

16 ИЮН 1960

ВСЮДУ ПЕСНИ ЭТИ ПОЮТСЯ...

«Есть местечко в Крыму,
Отовсюду к нему
Пионеры стремятся гурьбой.
Слева горы и лес,
Сверху купол небес,
А внизу — неумолчный прибой».

КТО из побывавших в Артеке не знает этих строк? Кому не знакома эта поэтичная веселая песенка, ставшая своеобразным гимном артековцев? Песне — 25 лет, но она отнюдь не состарилась, ее по-прежнему поют все те, кому доводится отдыхать на Южном берегу Крыма, между Алуштой и Ялтой, где возвышается изборожденная тысячами трещин гора Аю-Даг, напоминающая прильнувшего к волнам Черного моря громадного медведя. Ее поют русские и украинские мальчишки и девочки в красных галстуках, маленькие китайцы и чехи, бельгийцы и французы, дети разных народов. Автором песни является известный советский композитор Дмитрий Борисович Кабалевский.

Песня «Есть местечко в Крыму...» на 10 лет моложе самого Артека, 35-летие которого отмечается сейчас. Да, минуло 25 лет с того памятного дня, когда музыкант приехал на празднование 10-летия пионерского лагеря Артек.

Возвратившись из

этой поездки, обогащенный незабываемыми впечатлениями, Дмитрий Борисович написал на слова Н. Шестакова свою первую артековскую песню. Так началась его дружба с артековцами, продолжающаяся и по сей день.

Кабалевский бывал в Артеке с тех пор много раз, и почти в каждый свой приезд дарил детям новую песню.

Так было и в 1955 году, когда лагеря облетела песня композитора «Лагерь дружбы», написанная на слова О. Высоцкой. Это произведение ныне не менее популярно среди артековцев, чем первое. В нем воспевается дружба детей всех рас и национальностей.

Почетный артековец, композитор в прошлом году привез пионерам еще одно сочинение — «Спокойной ночи» (слова В. Викторова) и лично разучивал его с детьми. А возвратившись в Москву, вместе с В. Викторовым написал еще две песни: «Прощальная артековская» и «Артековская полька».

На днях Дмитрий Борисович уехал в Крым

и снова — с подарком: к 35-летию Артека им написан «Артековский вальс».

Многое в творческой биографии известного композитора связано с Артеком. Совсем недавно он завершил работу над «Рассказом о герое» (из цикла прелюдий и фуг для детей и юношества), который родился под впечатлением виденного здесь Кабалевским памятника «Неизвестному матросу».

— Я очень люблю детей, — говорит Дмитрий Борисович. — Всякий раз, когда их нет рядом, поблизости, я испытываю пустоту. Они — источник энергии, вдохновения. — Затем, после небольшой паузы горячо продолжает: — Я бываю в Артеке, иногда пишу для них, но, знаете, как этого мало! Артек — великолепная школа эстетического воспитания детей. Спрос на музыкальные, образительные, литературные произведения там чрезвычайно велик. А что мы делаем для них! Очень мало. Ни один композитор художник, литератор не имеет права забывать о детях! Если каждый из нас часть своего таланта посвятит детям, тем самым выполнит святой веческий долг!

Р. МИНАСОВ.