

# КОМПОЗИТОР - ДИРИЖЕР

## Авторский концерт Дмитрия Кабалевского

Дмитрий Кабалевский — очень многогранный музыкант — неоднократно бывал в Таллине. Мы прекрасно помним его первый авторский концерт. Кабалевский принимал активное участие и в творческих обсуждениях, высказывая хорошо обоснованное мнение по поводу наших музыкальных новинок. Да, у Кабалевского есть несомненный музыковедческий талант, находящий свое применение не только в устных выступлениях, но и в многочисленных статьях по вопросам классической и современной музыки.

И еще одна черта характера для Кабалевского — его музыкально-общественная деятельность. Лишь полтора месяца назад я рад был встретить композитора в Париже, где он представлял советских музыкантов в международной музыкальной организации по линии ЮНЕСКО.

Многогранна тематика произведений Кабалевского. Композитор вдохновляют сонеты Шекспира и «Кола Брюньон» Ромэн Роллана, героические события Отечественной войны, светлые будни советской действительности. Наряду с симфониями и операми он с увлечением работает над пионерскими песнями. Кабалевский смело вступил во «владения» легкой музыки, написав оперетту «Весна поет» (ведь не всегда композиторы, пишущие серьез-

ную музыку, рискуют переступить порог «легкого жанра», требующего особого таланта).

Если перелистать мысленно страницы партитуры Кабалевского, то нетрудно угадать основную тему, пронизывающую все творения композитора. Этой ведущей темой являются образы молодежи, образы весны не только в природе, но и в человеческой жизни. Юношеская энергия и целеустремленность, перемежающиеся с лирическими излияниями, — это и есть то светлое начало в музыке Кабалевского, которое неминуемо побеждает силы зла, а также шемящие и ранящие душу внутренние сомнения и колебания. Эта центральная тема и была основной в произведениях, включенных в программу недавнего авторского концерта композитора в Таллине.

Из такого мироощущения, естественно, вытекает и ясность, броскость музыкального языка, завершенность мысли. Притом, гармонический язык весьма тонко оттенен. Оркестровка Кабалевского всегда очень интересна и разнообразна. Здесь композитора особенно привлекает и театральная нарядность и темброво-фактурная контрастность. Причем, Кабалевский умеет не

только вложить краски в партитуру, но и извлечь их во всей выразительности из оркестра, рукой опытного дирижера.

Первое отделение концерта составила Четвертая симфония до-минор. Эта симфония богата контрастами, мягко охарактеризованными оркестровыми средствами. Концепция симфонии связана с классическими традициями — от личных переживаний в первой части к обществу, массовости — в финале. Ощущение цельности и единства произведения укрепляется тематическими связями между отдельными частями.

Кабалевский адресовал юным исполнителям три инструментальных концерта с оркестром — скрипичный, виолончельный и фортепьянный. Последний из них мы услышали на авторском вечере. Партия фортепьяно в исполнении студентки Рижской консерватории Киры Лавринович прозвучала задорно и напористо, с прекрасным пониманием характера музыки.

Кстати сказать, только в последней части есть место, вызвавшее некоторые возражения. Слишком уж в «голом виде» выступает там напев пионерской песни в партии фортепья-

но, сопровождающейся однообразным ритмическим аккомпанементом оркестра. Это выпадает из жанра инструментального концерта.

Начиная с «Вальса-фантазии» Глинки, русская музыка обогатилась многими превосходными симфоническими вальсами. Эта чудесная галерея пополнилась и симфонической поэмой «Весна» Кабалевского, выдержанной также всецело в ритме вальса. Мне кажется, что в музыке этой поэмы воплощена вся поэзия пробуждения именно северной весны — ведь нигде людей так не волнует все усиливающаяся голубизна небес, как на севере.

В лаконичной, но полной динамизма Патетической увертюре — то же самое чувство бодрости и приподнятости духа, что и в лучших песнях-маршах Дунаевского. Конечно, это выражено другими средствами, написано другим авторским почерком. Патетическая увертюра сыгранная в заключение концерта, еще более подчеркнула общий жизнерадостный тон музыки Кабалевского.

В дружно аплодирующем зале было больше молодых лиц, чем на обычных симфонических концертах. Это — еще одно свидетельство того, что музыка Кабалевского всем своим строем обращена к молодежи — «нашему будущему».

Лео НОРМЕТ

18 ДЕК 1960

„Советская Эстония“

г. Таллин