

ЗВУЧАТ МЕЛОДИИ

МУЗЫКА

Дмитрия Кабалевского

НА ДНЯХ в Большом зале Консерватории состоялся концерт для школьников из произведений Д. Кабалевского. Дирижировал программой автор. Особый интерес концерту придавало то, что большая часть сочинений прозвучала в этот день впервые в открытом концерте.

Это относится, в частности, к «Патетической увертюре» и симфонической поэме «Весна», созданным на материале музыки к кинофильму «Хождение по мукам». Прочитанная беспокойными ритмами, тревожная музыка увертюры хорошо выражает напряженную, грозную атмосферу предреволюционной эпохи. В поэме «Весна» получили развитие эпизоды, связанные с образами Даши и Телегина, их первой встречи и зарождающейся взаимной любви. Как самостоятельные произведения «Патетическая увертюра» и симфоническая поэма закончены Д. Кабалевским в 1960 году.

Исполнявший эти сочинения Симфонический оркестр Московской государственной филармонии показал еще юным москвичам вместе с детским хором Центрального дома культуры железнодорожников новую кантату композитора «Песня утра, весны и мира» (слова Ц. Солодаря).

Чистая, прозрачная, как раннее утро, музыка первой части («Вы слышите голос детей») с широким распевом ее заключительных фраз сменяется стремительным, изысканным и легким скерцо («Доброе утро»). В темпе вальса, мягко и тепло, «по-весеннему» звучит третья часть («Наша весна»). Нежные голоса двух солирующих девочек прекрасно передают лирическое настроение музыки.

В финале кантаты «Нам нужен мир» появля-

ются мрачные зловещие образы. Это как бы тревога о будущем, напоминание о том, что за мир, за счастье детей нужно бороться против сил зла и насилия. Но это скоро преходящий эпизод. И вновь «Песня мирная» звучит о цветущей весне.

Все эти сочинения Д. Кабалевского имели заслуженный успех у аудитории. Тепло были приняты юными слушателями песни: «Школьные годы» (слова Е. Долматовского), «Пионерское звено» (слова О. Высотской) и «Спокойной ночи» (слова В. Викторова), исполненные детским хором в сопровождении оркестра. Песни были оркестрованы композитором специально к этому концерту. Все три песни, особенно «Школьные годы», хорошо известны ребятам, любимы ими. Это можно было видеть по бурной реакции маленьких слушателей: закивали в такт музыке головы, зажглись глазенки, запыли беззвучно губы. Радостный, светлый, полный то молодого задора, то нежной, чарующей лирики. Третий концерт для фортепьяно с оркестром уже давно стал своего рода «путевой в жизнь» для юных пианистов. На этот раз исполнителем ее явилась студентка третьего курса Рижской консерватории Кира Лавринович — дипломантка Международного конкурса пианистов имени Шопена в Варшаве 1960 года. Концерт прозвучал в хорошем темпе, очень выразительно.

Симфоническая сюита «Комедианты» не случайно вошла в программу этого концерта. Десять номеров-миниатюр сюиты — это десять живых до осязаемости музыкальных зарисовок к спектаклю Центрального детского театра «Изобретатель и комедиант» (пьеса М. Даниэля), особенно ярко и выпукло прозвучавших под управлением автора. Картинная образность музыки сюиты помогает прекрасной доходчивости и легкости восприятия ее детско-аудиторией.

И. ПРОХОРОВА.