

Друг любителей музыки

Несколько дней назад я после некоторого колебания позвонил Дмитрию Борисовичу Кабалевскому. Мне было известно, что композитор сейчас живет новым большим произведением, отдает ему все мысли, все горение, все время. Дело, однако, было важное, и я, скрепя сердце, решился оторвать Кабалевского от рояля.

Но Дмитрия Борисовича дома не оказалось. Он отправился на беседу с 200 вожатыми, которые вскоре разъедутся по пионерским лагерям Московской области. Потолковать с ними о музыкальной культуре, подсказать им, какими средствами можно заронить в юные сердца любовь к искусству, к прекрасному, — для этого у Кабалевского в самую напряженную пору творческой работы, как обычно, нашлось время, нашлись силы.

Подчеркиваю: как обычно. Встреча с вожатыми — не случайный эпизод в многогранной общественной деятельности выдающегося советского композитора. С огромной страстностью, с настойчивой пытливостью на протяжении многих лет борется он за эстетическое воспитание подрастающего поколения. Именно борется. Каждая встреча со школьниками, каждая беседа с педагогами, каждый подробный ответ на письма слушателей (а они приходят сотнями!) — это борьба советского художника за то, чтобы умножить ряды ценителей искусства и любителей музыки, помочь детворе и ее воспитателям понять и полюбить прекрасное.

И не случайно активисты Омского дома пионеров поспешили написать именно Кабалевскому, как создали они в своем клубе музыкальную секцию и начали систематически знакомиться с творчеством классиков русской музыки. Это закономерный результат горячей беседы о музыке, которую Дмитрий Борисович провел с ребятами в дни пребывания в Омске. Не случайно также именно к нему пришла из Артека весть о том, что к трем пионерским знаменам, символизирующим дружбу, труд и физическую закалку, там недавно прибавилось четвертое — символ искусства. Сколько душевных бесед провел он у костра с артековцами, сколько содержательных писем написал им, сколько сочинил для них песен на подсказанные ребятами темы!

Но особенно плодотворно ощущают общественную помощь Кабалевского, и это естественно, его маленькие земляки — школьники столицы. Юные музыканты из ансамблей Городского дома пионеров и Центрального дома детей железнодорожников, учащиеся музыкальных школ, участники пионерских фести-

валей и смотров знают, что Дмитрий Борисович внимательно отзовется на каждое их приглашение.

Любую возможность использует Кабалевский для приобщения детворы к музыкальной культуре. Двадцать пять лет назад к открытию Московского городского дома пионеров он написал песню на слова школьницы. Через несколько дней, когда будет отмечаться четвертьвековой юбилей Дома, прозвучит новая песня члена Центрального совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина — Дмитрия Борисовича Кабалевского на слова московской школьницы Наташи Гай — участницы пионерского ансамбля песни и пляски.

Я вкратце рассказал лишь об одном разделе разносторонней общественной деятельности Кабалевского, подчиненной прежде всего общественной, страстной пропаганде музыки. Такая общественная деятельность заряжает и питает композитора новым творческим жаром.

Не потому ли пронизана солнечной молодостью его музыка, не потому ли он неизменно находит яркие, по-



СПРОСИТЕ у юных москвичей, чей это портрет. И многие ответят: это наш большой друг композитор Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ. Он учит нас любить и понимать музыку.

Фото Р. ФЕДОРОВА.

настоящему современные музыкальные краски? Да, не мог бы он творить без живого, постоянного, глубокого общения с теми, кому адресует свою музыку.

В этом огромный смысл и животворное значение общественной деятельности каждого работника советской литературы и искусства. И об этом следует еще и еще раз сказать в дни, когда все мы жадно вчитываемся в недавно опубликованную статью Никиты Сергеевича Хрущева «К новым успехам литературы и искусства». Кипучая общественная работа неизменно выводит советского художника на широкий путь общения с народом, помогает ему жить жизнью тех, для кого он создает свои произведения.

Ц. Солодарь.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ПИОНЕРОВ
МОСКВА

18 МАЯ 1961