ПИСЬМО
В РЕДАКЦИЮ

НУЖЕН МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ

«В плане пионерской двухлетки средней школы № 1 было записано: организовать театр оперы и балета. Поначалу эта мысль многим казалась несбыточной. Но совет дружины вместе со старшей пионервожатой Ниной Крамаренко твердо верил в свое пионерское обязательство. В школе был объявлен конкурс на лучшего певца и танцора. Во всех классах ожили коллективы художественной самодельности. И вот 60 лучших певцов и танцоров зачислены в пионерский театр оперы и балета. Руководит театром Нина Крамаренко. Активную помощь ей оказывает музыкант-пенсионер А. А. Каулен. Пионерский театр уже подготовил и поставил оперу Бойко «Песенка в лесу» и балет «Юннаты».

Вот что мы прочитали в одном из последних номеров газеты «Карагандинская правда». Речь идет о школе в Темиртау, юном городе будущего, достойно носящем свое прозвище «Казахстанской Магнитки».

Музыкальный театр для детей. Как это увлекательно, как отчетливо видится в этом частица будущего нашей сегодняшней детворы — первого поколения советских людей, которое начнет свою сознательную жизнь уже при коммунизме.

Мы знаем, что в коммунистическом обществе искусство войдет в жизнь каждого человека. И мы знаем, что это будет не простым заполнением досуга, как это кое-кто иной раз наивно полагает, а глубокой внутренней потребностью. Ведь такая по-

требность в искусстве заложена в самой природе каждого человека. Найдите-ка ребенка, который не хотел бы петь, танцевать, сочинять рассказы и даже стихи, лепить, строить дома и дворцы, разыгрывать спектакли..

Эстетическое воспитание и сводится в сущности к тому, чтобы эти естественные склонности человека к искусству сохранить и развить, направить их по здоровому пути, обогатить хорошим вкусом.

Вот почему так важно именно в детстве, в школьные годы, когда дети легко поддаются и хорошим влияниям, и дурным, помочь формированию их эстетического вкуса, их эстетической культуры. Ведь если мы этого не сделаем, художественный мир детей все равно так или иначе сформируется, но кто знает, какие влияния сыграют при этом решающую роль! Детей с дурными вкусами, кажется, никто еще не встречал. зато воспитателей с дурными вкусами приходится встречать не так уж редко...

Дети стремятся к искусству даже там, где не хватает еще опытных руководителей, которые могли бы повести их за собой и многому научить.

Пример темиртауской школы очень ярок, хотя и не одинок. Самое, быть может, характерное здесь то, что дети не довольствуются простейшими формами музыкального искусства, сопровождающими их повседневный быт. — песней, танцем, маршем. Им хочется приблизиться к более развитым и слож-

ным формам искусства. Это стремление школьников овладеть всем многообразием и богатством музыкального искусства, как они овладевают литературой — от простейшей прибаутки и сказочки до монументальных романов, поэм и драматических произведений. — пока еще находится в начальной стадии, но оно уже видно, мы обязаны его подметать, поддерживать и развивать.

Мы хотим сказать в этой статье только об одном, давно уже назревшем вопросе, к которому вновь направляют наше внимание темиртауские школьники. Речь идет о музыкальном театре для детей. О таком театре, какого нет еще в нашей стране. О театре, никогда еще не существовавшем на свете. О театре, потребность в котором давно уже назрела и о необходимости создания которого так определенно высказал свою точку зрения пленным правления Союза композиторов СССР, специально посвященный вопросам музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. О театре, создать который можно в Советской стране.

Сорок лет тому назад возникли у нас — впервые в мире — театры, посвятившие все свое творчество детям. Эти театры оказались жизненно необходимыми. Советские дети их полюбили, и сейчас уже жизнь нашей детворы без детских театров никуда и представить себе не может. Так искусство драматического театра прочно вошло в систему коммунистического воспитания детей и юношества.

Значительно хуже, к сожалению, обстоит дело с музыкальным воспитанием подрастающего поколения. Оркестры в детских театрах, где музыка в свое время играла первостепенную роль, значительно сокращены, качество их сильно упало. Из важного и обязательного элемента содержания спектакля музыка в этих театрах стала превращаться в некое чисто внешнее к нему дополнение. Как на печальный пример последнего времени можно указать на то, что в интересном спектакле Центрального детского театра в Москве «Друг мой, Колька» «музыкальное оформление» состоит из разбросанных по спектаклю, ничем с его содержанием не связанных обрывков из чудесной симфонической сказки Сергея Прокофьева «Петя и волк», написанной им когда-то для этого же театра с мечтой, что это произведение поможет научить детей не только понимать музыку в ее связи с конкретными жизненными образами, но и попросту относиться к музыке с уважением.

Кое-что для детей делают наши филармонии. Но концерты для детей не стали еще важной и подлинно творческой частью их работы. Концертов таких мало, очень мало, слишком часто они и по средствам по качеству. Еще реже они говорят о творческой инициативе, о стремлении найти подлинный контакт, принести и пользу, и радость юным слушателям.

К сожалению, несмотря на все благие обещания и заявления, мало чем радуют де-

тей и наши театры оперы и балета. Большой театр Союза ССР обязан быть примером для других и в этой области. Однако создание и показ спектаклей для детей совершенно выпали из поля зрения театра.

Складывается впечатление, что многие наши филармонии и оперно-балетные театры считают себя свободными от обязательства принимать живое участие в коммунистическом воспитании детей и юношества.

Быть может, теперь они задумаются над словами новой Программы КПСС: «Особое значение партия придает воспитанию подрастающего поколения» — и в своей деятельности будут работать с детьми придавать также особое значение.

Немало уже написано хороших произведений, ожидающих постановки на сцене специального музыкального театра для детей. Оперы «Павлик Морозов», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят» М. Ковалева, «Сказка о рыбаке и рыбке» Л. Полонкина, «Три толстяка» В. Рубина, «Чудо-птица» М. Магиденко, «Песенка в лесу» Р. Бойко — далеко не полный список опер, написанных советскими композиторами для детей. Немало у нас и детских балетов. Приблизить наше юношество к сокровищнице классической музыки также очень важно. Создание нового театра, который всецело займется вопросами детского музыкального воспитания, неразрывно связано с созданием новых современных опер, балетов, детских музыкальных комедий. Эти произведения, конечно, не замедлят появиться в значительно большем, чем прежде, количестве, так как театр будет всячески стимулировать эту важнейшую работу.

Детский музыкальный театр не должен быть слепком с обычных театров оперы и балета с тою лишь разницей, что в зрительном зале будут сидеть дети. Юные зрители в значительной степени сами определяют лицо своего театра. Это лицо может обнаружить себя по-особенному неожиданно и дать интересные творческие результаты, которые сейчас нельзя и предвидеть, но которые могут обогатить новыми чертами все наше искусство.

Быть может, тесная связь с детской музыкальной самодельностью в отдельных спектаклях поведет к объединению певцов-профессионалов с музыкально одаренными детьми. Быть может, этот театр создаст новые программы театрализованных концертов, будет искать новые увлекательные формы музыкально-познавательной работы, создавать и исполнять детские симфонии, неразрывно связанные со сценическим словом.

Всего сейчас и не предусмотреть. Ясно одно — создание творческого центра детской музыкальной работы — детского музыкального театра необходимо и открывает огромные перспективы. Опыт и методы работы такого театра обогатят периферийные театры оперы и балета и филармонии, помогут им во всю ширь развернуть работу для детей.

Дети Москвы — будущие посетители этого театра встретят его организацию с восторгом, в этом можно не сомневаться.

Создание детского музыкального театра было бы замечательным подарком нашим детям к их великому празднику — 40-летию пионерской организации.

Дм. КАБАЛЕВСКИЙ,
Наталья САЦ.

Стрелка, 1962, 28 февраля