

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

11 ФЕВ 1963

ОТ

г. Москва

№

ПОМНИМ, НИКОГДА НЕ ЗАБУДЕМ

ПОЧТИ ^{восемь}надцать лет
отделяют нас от

времени окончания Великой Отечественной войны, унесшей миллионы человеческих жизней. Страна давно уже залечила нанесенные войной тяжкие раны. Страна строит, созидает. Советский человек устремился в космос. Рождаются новые люди. Уже выросло после войны целое поколение.

Но никогда в памяти народа не изгладится память о тех славных, порою безымянных героях, что в годину тяжких испытаний отдали Отчизне свою жизнь. Отдали в беззаветной борьбе с фашизмом за свободу и независимость своей Родины, за утверждение мира, счастья.

Им, павшим, посвящено вдохновенное произведение поэта Роберта Рождественского и композитора Дмитрия Кабалевского, впервые исполненное на днях в Большом зале Консерватории. Оно называется «Реквием». Но это не заупокойная месса. Ничего «духовного» или «панихидного» нет в новом произведении, хотя, естественно, и в нем много траурной, скорбной музыки.

Очень хорошо сказал об этом сам Кабалевский: «Реквием» написан о погибших, но посвящен живым, рассказывает о смерти, но воспеваает жизнь, рожден войной, но устремлен к миру.

И действительно, это произведение, проникнутое патетикой гражданской скорби, в целом устремлено к миру, к счастью грядущих поколений.

«Реквием» Кабалевского и Рождественского поражает своими грандиозными масштабами. Написанный для солистов, смешанного и детского хоров и Большого симфонического оркестра, он длится час сорок минут. В нем три большие части.

Невозможно после одного прослушивания подробно анализировать новое сочинение. Можно говорить лишь о первом непосредственном впечатлении. А впечатление это необыкновенно сильное.

Великолепные, суровые, но оптимистические стихи Рождественского, искренняя, сердечная, проникновенно-трогательная музыка Кабалевского, соединенные вместе, приобретают огромную силу эмоционального воздействия. Мне особенно запомнились финал первой части — «Поступь дивизий», «Сердце матери» из второй части, а также финал этой части в исполнении детского хора, пронизанный светом, солнечностью.

Замечателен финал всего этого грандиозного произведения, призывающий людей навсегда уничтожить войну.

Первое исполнение «Реквиема» про-

шло с настоящим успехом. Большой зал Московской консерватории был переполнен. Симфонический оркестр Московской филармонии под управлением Бориса Хайкина, Государственный московский областной хор и детский хор Института художественного воспитания (художественный руководитель Владислав Соколов) и солисты Большого театра СССР Валентина Левко и Владимир Валайтис сделали очень много для того, чтобы новое произведение было достойно представлено слушателям.

Владимир ФЕРЕ,
народный артист Киргизской ССР.