

ОПТИМИСТИЧЕСКИЙ РЕКВИЕМ

ЭТОТ «Реквием» написан о погибших, но посвящен живым, рассказывает о смерти, но воспевает жизнь, рожден войной, но призывает к миру — слова Дмитрия Кабалевского, пожалуй, наиболее точно характеризуют его новое произведение, написанное на стихи поэта Роберта Рождественского.

Премьера «Реквиема» состоялась на этой неделе в Большом зале Московской консерватории. Исполнили новое произведение симфонический оркестр Московской филармонии, Государственный московский и областной хоры, детский хор Института художественного воспитания и солисты Большого театра

СССР Валентина Левко и Владимир Валайтис. Дирижировал Борис Хайкин. Хормейстер — Соколов.

Слушатели тепло приняли новое произведение. Это уже вторая большая работа крупнейших советских композиторов в содружестве с молодыми поэтами. Совсем недавно москвичи услышали новую симфонию Д. Шостаковича, написанную для солистов, хора и оркестра на стихи Евг. Евтушенко.

В. АХЛОМОВ.

На снимке: Дмитрий Кабалевский, солистка ГАБТа Валентина Левко и Роберт Рождественский после премьеры «Реквиема».

