

ПАМЯТИ ПАВШИХ ВО ИМЯ ЖИВЫХ!

Вряд ли что-нибудь подобное видели испытывавшие многое стены Свердловской филармонии. Не просто заняты все места, но и забыты до предела все проходы. Вытягивая шею, поднимая друг друга на руках, люди спрудились в фойе. А перед входом в здание — толпа тех, кому не посчастливилось попасть на концерт.

Это было в день исполнения «Реквиема» Д. Кабалевского под управлением автора. Как и накануне, когда «Реквием» исполнялся во Дворце культуры УЗТМ, тысячи самых различных людей пришли, чтобы слушать, нет, жадно питьвать в себя каждую строку, каждую мелодию этого монументального сочинения, посвященного памяти погибших в битвах Великой Отечественной войны.

Поистине центральным событием, вершиной всего грандиозного праздника музыки стало исполнение «Реквиема», в котором слышны и суровые громы боев, и «железная поступь дивизий», и неизбывное горе матери, у которой война отняла сына, и уверенный шаг «рожденной песней победы» современной молодежи и торжественная клятва юных.

«Реквием» — произведение для большого смешанного хора, детского хора, солистов и симфонического оркестра на стихи Р. Рождественского — состоит из трех частей, каждая из которых вызывает в сознании слушателей различные картины, образы, настроения, раздумья.

Уже вступление «Помните» настраивает слушателей на воспоминания о суровых годах войны. Мощно и насыщенно звучит хор, призывая вечно славить погибших героев. В «Поступи дивизий» слушатели ощущают величие и мощь народа, поднявшегося на защиту Родины.

В «Реквиеме», произведении на редкость цельном, отличающемся громадной наполненностью чувств, есть свои вершины. Одна из них, едва ли не самая запоминающаяся, — раздел, названный «Слушайте!». Здесь музыка Д. Кабалевского поднимается до потрясающей по своей проникновенности силы. Каждый из нас, живущих, отчетливо слышит дорогие ему голоса погибших, призывающие не допустить новой войны. С необыкновенной мощью звучит хор «Вечная слава» и в

финале — страстный призыв вечно славить героев, «все живое спасших, себя не спасших», «тех, кто уже не придет никогда».

И не только славить, но и доделать то, что не доделали они, быть их достойными «хлебом и песней», «каждой секундой, каждым дыханьем».

И замершая, лишь изредка прерываемая нетерпеливыми аплодисментами тишина зала как бы в один голос отвечает: «Будем достойны!».

Для каждого из сидящих в зале, сгрудившихся у входов двухчасовое исполнение «Реквием» — часы очищения от всего мелкого, наносного, обыденного. Можно без преувеличения сказать: каждый в эти минуты задумывается: а так ли живу, как следовало бы, я, один из тех, кого своей смертью спасли погибшие в годы войны, все ли я делаю, что в моих силах, для того, чтобы осуществились их мечты. Конечно же, такое чудесное объединение чувств и мыслей множества людей может вызвать только произведение громадного художественного воздействия.

И это воздействие было бы неполным, если бы все исполнители — Свердловский симфонический оркестр, Ленинградская академическая хоровая капелла имени М. И. Глинки (художественный руководитель А. Анисимов), хоры Уральской консерватории (руководитель Г. Рогожникова), педагогического института (руководитель Т. Кузнецова), городской детский хор (руководитель Ю. Уса), солисты С. Шапошников и Н. Юренева и, прежде всего, автор «Реквиема» Д. Кабалевский, сумевший и силой своей музыки и дирижированием сплотить всех, — не были на отличном уровне своего мастерства.

О событиях двадцатилетней давности напомнил нам «Реквием» — произведение, навеянное воспоминаниями о войне. И сегодня в сердце каждого входит пламенный призыв авторов «Реквиема»: «Мечту пронесите через года и века и жизнью наполните! Люди земли, убейте войну!».

К. КИСЛЯКОВ,
главный хормейстер
Свердловского театра оперы
и балета им. Луначарского.