

ДМИТРИЙ КАБАЛЕВСКИЙ

«Я получил клавир «Мастера из Класми» и играл его много раз с большим удовольствием. Я думаю, что Вы можете рассчитывать на живой успех у публики, так как сочинение это ясное, полное жизни, движения. Очень удачно в нем использование народных песен. Вы очень хорошо схватили их сущность и претворили в своей музыке... В целом Ваше сочинение — одно из лучших, которые я знаю, в новой русской музыке, написанной для сцены».

Так четверть века назад откликнулся Ромен Роллан на одно из самых удачных предвоенных произведений Дмитрия Кабалевского — его оперу «Кола Брюньон», созданную на сюжет одноименной повести великого французского писателя. Множество произведений в самых различных жанрах написано с тех пор выдающимся советским композитором: оперы и симфонии, инструментальные концерты и кантаты, квартеты и музыка к драматическим спектаклям, песни и музыка к кинофильмам. Самые различные явления советской действительности привлекают внимание Кабалевского, глубоко, оригинально и мастерски претворяясь в его творчестве. Но, пожалуй, самыми главными,

центральными в творческой биографии композитора были и остаются две темы: тема Великой Отечественной войны, которой посвящены его опера «Семья Тараса» и «В огне», «Реквием», Второй квартет, Вторая и Третья фортепьянные сонаты; тема советской молодежи, тема молодости с ее жизнерадостным, оптимистическим мировосприятием, юным задором, бьющей через край энергией и светлыми порывами, устремленными в будущее. Эти два, казалось бы, ничего общего между собой не имеющие направления в творчестве композитора на самом деле объединены неразрывными узами прочного диалектического единства.

«Люди! Помните о жертвах минувшей войны; не забывайте об ужасах фашизма; боритесь за мир, чтобы юность ваших детей была счастливой и безоблачной», — как бы говорит своим творчеством Кабалевский.

Эти две направляющие линии в творчестве композитора нашли свое отражение и в авторском концерте Дмитрия Борисовича Кабалевского, который состоялся 28 октября в Концертном зале им. Свердлова и стал одним из центральных и наиболее ярких событий музыкальной части де-

кады. 250 школьников — от самых маленьких до старшекласников — заполнили не только всю сцену, но и боковые ложи, чтобы принять участие в исполнении детской кантаты «Песня утра, весны и мира», «Артековского вальса» и «Артековской польки» Кабалевского. Но это было не просто яркое и эффектное зрелище. Весь этот огромный детский хоровой коллектив, руководимый талантливым хормейстером, большим мастером своего дела Мэри Субаевой, по-настоящему порастил слушателей удивительной чистотой интонации, идеальной четкостью ритмики, безукоризненной ясностью дикции, подлинной художественностью исполнения довольно сложных произведений.

Поистине трогательно отношение Дмитрия Борисовича к детям. Он не только буквально с первых своих композиторских шагов сочиняет для них музыку, не только привлекает детей в качестве исполнителей своих произведений, но и всеми доступными ему средствами старается привить им большую любовь к искусству, заронить в восприимчивые детские души зерна художественного восприятия мира. Кабалевский категорически отказывается давать свои твор-

ческие концерты, если в них не принимают участие юные исполнители — скрипачи и пианисты, певцы и виолончели-



сты. Забота о пополнении репертуара этих маленьких музыкантов натолкнула композитора на мысль создать для них знаменитую триаду молодежных инструментальных концертов — скрипичный, фортепьянный и виолончельный.

Все второе отделение концерта было посвящено исполнению одного из самых драматически напряженных и в то же время высоко оптимистических произведений Кабалевского — его 4-й симфонии, созданной в 1956 году и отражающей тему Великой Отечественной войны.

Поистине невозможно переоценить значение и место в музыкальной жизни Ташкента такого выдающегося события, как авторский концерт Дмитрия Кабалевского. Даже в рамках декады, насыщенной интереснейшими явлениями искусства, это одно из центральных и самых захватывающих, впечатляющих событий. Музыкант мирового масштаба, великолепный дирижер, человек незаурядного ума, кипучей энергии, удивительно благородства и душевной щедрости — таким предстал перед нами Дмитрий Борисович Кабалевский.

В. САВРАНСКИЙ.