

"Правда" 1963 г., 3 декабря

ДНЕВНИК  
ИСКУССТВ

# Памяти героев

Давно отгремели последние залпы. Давно заросли травой поля тяжелых сражений. Выросло новое поколение людей, знающих о войне с фашизмом только по книгам, кинофильмам и рассказам близких.

Годы стирают в памяти многое. Но не умирает память о беспримерном подвиге советского народа, о героях, отдавших жизни свои за нашу Родину.

Среди слушателей, заполнивших Большую зал Московской консерватории во время исполнения нового произведения композитора Д. Кабалевского и поэта Р. Рождественского «Реквием», посвященного памяти тех, кто погиб в борьбе с фашизмом, было много молодежи.

Затаив дыхание, с большим вниманием слушала молодежь рассказ о бессмерт-

ных подвигах, о неуязвимой славе героев Великой Отечественной войны.

Д. Кабалевский — композитор широко известный и любимый самыми различными слушателями. Я слежу за его творчеством с начала 40-х годов, и меня всегда поражают его необыкновенная творческая энергия и постоянный интерес к нашей действительности — нет, не интерес, а постоянная необходимость участвовать в этой действительности всеми имеющимися в его распоряжении средствами.

Его оперы, симфонии, камерные произведения, музыка к кинофильмам, сочинения для детей, песни — все несет на себе печать нашего времени, нашей советской действительности.

Как гражданин и художник, он не мог не почувствовать необходимости отдать долг памяти тех, кто погиб за счастье Родины.

Автор долго вынашивал этот замысел и работал над произведением два года.

«Реквием» состоит из трех частей и одиннадцати эпизодов, исполняющихся без перерыва. Участвуют солисты — меццо-сопрано и баритон, смешанный и детский хоры и симфонический оркестр.

В этом сочинении проявились лучшие черты творчества композитора. Песенная основа музыки, простота изложения, четкость в построении отдельных эпизодов, выразительная мелодия и оркестровка, мастерское владение хорами, прекрасное чувство вокальной линии — все это

способствует успеху «Реквиема».

Свободно ли оно от недостатков? Вероятно, нет. Мне, на первый взгляд, хочется отметить следующие — чрезмерную растянутасть произведения в целом, недостаточную контрастность отдельных эпизодов и некоторое однообразие тональных сопоставлений: если вокальная часть — хоры — трактуется автором достаточно разнообразно и подчас многоголосно, то оркестровому изложению явно недостает полифоничности, богатства многоголосной фактуры. Но это замечания чисто профессиональные. Очень хорошо, что в «Реквиеме» много света, жизнеутверждения. И в этом — основное достоинство произведения. Но кое-где музыке не хватает подлинной высокой трагедичности.

Исполнен «Реквием» был отлично. Симфонический оркестр Московской филармонии выступал под управлением автора — композитора Д. Кабалевского. Как дирижер, композитор проявил себя с наилучшей стороны. Вызывает восхищение его свобода за дирижерским пультом, умение подчеркнуть в музыке главное, цельность формы. Солисты Валентина Левко и Владимир Валайтис, хоры под руководством В. Соколова горячо отнеслись к работе над «Реквиемом». В их исполнении, помимо высокого качества, присутствовало то творческое волнение, которое всегда так дорого.

Слушатели тепло приняли новое произведение.

Юрий ЛЕВИТИН.