

НОВОГОДНИЙ КРУГЛЫЙ СТОЛ «ИЗВЕСТИЙ»

ИТОГИ ПРОШЛОГО, ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

РЕДАКЦИЯ пригласила за этот стол своих добрых друзей — читателей. Они встретились на этой странице раньше, чем Кремлевские куранты возвестили о появлении краснощекого, пышущего здоровьем молодца с номером «1964» на груди. Мы попросили наших гостей поделиться своими мыслями, мечтами, пожеланиями.

И вот она идет, эта дружеская беседа, в которой активное участие приняли рабочий и космонавт, колхозник, ученый и деятель искусств, люди различных профессий, но единые в своих устремле-

ниях, как созидатели нового общества. Каковы итоги прожитого года? Планы на будущее? О чем думается на пограничном рубеже лет? Что не успели сделать в минувшем? Что хочется обязательно осуществить в наступающем?

Предоставляем слово участникам новогоднего круглого стола. Вероятно, такой обмен мнениями идет в последние дни года за каж-

дым столом, вне зависимости от его формы и где бы он ни стоял: дома ли в семье, в студенческой аудитории, в лаборатории исследователей, в красных уголках цехов или в палатках геологов, где и стола-то нет, а он заменен ящиком из-под консервов. Но вне зависимости от места действия одной общей чертой, красной нитью пронизаны все эти предновогодние беседы — уверенностью в завтрашнем дне, сознанием, что все хорошее и ценное из того, что задумано, обязательно сбудется в нашей стране строящей коммунизм.

ПИСЬМО ИЗ КУЙБЫШЕВА

ТОЛЬКО что закончил я новое сочинение — «Рапсодию» для фортепьяно с оркестром на тему своей же песни «Школьные годы». Сочинение это ни разу еще никем не исполнялось, и я не стал бы рассказывать о нем, если бы не побуждали меня к этому особые причины — те же самые, что побудили сочинить саму «Рапсодию».

В прошлом году я получил письмо из Куйбышева с просьбой помочь Городскому молодежному клубу в подготовке и проведении конкурса молодых пианистов. Я ответил согласен, решив, кстати, что клуб этот, ве-

роятно, клуб любителей музыки, какие сейчас во множестве создаются.

Каково же было мое удивление, когда я узнал, что это вовсе не клуб любителей музыки и что работой его заправляют не одни лишь музыканты и даже главным образом не музыканты, а молодой инженер-строитель!..

И передо мной раскрылась яркая примета того нового, что вносят наши дни в духовную жизнь советской молодежи: комсомольцы, мо-

лодые специалисты в области науки и техники, искусства и литературы объединены общим стремлением к углублению и обогащению своего духовного мира. Искусству они придают особое значение. И любовь их к искусству — настоящая любовь: не только сами они любят искусство, не только для себя, но и всемерно стараются увлечь, заразить этой любовью других, как можно большее число своих сверстников.

Дни, которые я провел в Куйбышеве среди умеющих отлично трудиться, весело отдыхать и хо-

рошо дружить членов Городского молодежного клуба, были полны увлекательных бесед и споров о музыке и поэзии, о живописи и театре, о многом другом...

Городской молодежный клуб пользуется в городе популярностью и поддержкой. Его работе помогает горком комсомола, помогают куйбышевские вузы и предприятия. Филармония дала возможность участникам третьего тура конкурса пианистов, который прошел, кстати, отлично, выступить даже с симфоническим оркест-

ром, в торжественной обстановке большого филармонического зала.

Если конкурс пианистов ставил своей целью пропаганду серьезной, в частности современной советской музыки, то конкурсы эстрадных оркестров города (и такие конкурсы проводятся клубом!) направлены на улучшение репертуара и качества исполнения легкой музыки.

Все, что делает клуб, свободно от штампов, от скуки, от формализма. Дажы обычные, казалось бы, «вечера отдыха» клуб проводит необычно и остроумно.

В марте 1964 года Городской молодежный клуб проводит второй конкурс пианистов. В нем будут участвовать юные музыканты не только Куйбышева, Казани и Ульяновска, как это было на первом конкурсе, но также Саратова, Горького и других, числом до десяти, городов Поволжья.

Вот для этого конкурса, в котором будут соревноваться учащиеся старших классов музыкальных школ и училищ, я и написал по просьбе клуба свою «Рапсодию».

Куйбышевский городской моло-

дежный клуб с его музыкальными конкурсами, прошлогодний фестиваль городов Поволжья «Ленин и музыка», получившие широкий резонанс «Фестиваль современной музыки» в Горьком и «Праздник песни и музыки» в Свердловске, отличной проведенный год назад в Горловке конкурс юных музыкантов пяти городов Донбасса — да разве все перечислишь!..

Я уверен, что в наступающем новом году родится еще много таких же чудесных примет непрерывно растущего интереса нашего народа к искусству.

Дм. КАБАЛЕВСКИЙ,
народный артист СССР