

МУЗЫКА ред-ко отпускает от себя музыкально одаренных людей. Маленькому Дмитрию Кабалевскому пророчили какое-то будущее: драматурга, поэта, художника, артиста, но только не музыканта. А он все-таки (уже в 15 лет!) поступил в музыкальное училище, а затем и в консерваторию. Кабалевский учился сразу на композиторском и фортепианном отделениях, и на выпускном вечере прозвучал в исполнении молодого автора первый его фортепианный концерт. А потом большая творческая жизнь, признание и любовь народа, триумфальные поездки по Бельгии, Франции, США, Китаю и еще многим и многим странам, где в концертных залах звучала музыка Кабалевского, высоко несущего знамя советского искусства.

Чем привлекает музыка Кабалевского? Наверное, тем, что она воплощает в себе самые жгучие, современные темы. Многие свои произведения композитор посвятил советской молодежи. Его музыка вся пронизана темой юности, вечной молодости, красоты жизни.

Сейчас Дмитрий Борисович Кабалевский в расцвете сил, творческих замыслов. Союз композиторов СССР выдвинул его новое произведение «Реквием» на соискание Ленинской премии.

Познакомить йошкар-олинцев с жизнью и творчеством Д. Кабалевского приехала группа артистов Ленинградского отделения Всесоюзного гастрольно-концертного объединения. Приезд их очень, что называется, кстати. Такая возможность — послушать в исполнении мастеров любимые произведения композитора, только что выдвинутого на соискание Ленинской премии! Конечно же, артисты могли предложить только произведения малой формы. И если мы не слышали симфоний Кабалевского, его «Реквием», то мы услышали в блестящем исполнении дипломанта Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей Льва Оскотского скрипичный концерт — живой портрет нашего молодого современника, воплощение романтики созидания, а также «Импровизацию» — произведение, вошедшее в репертуар всех скрипачей мира.

Много хорошей экспрессии и в то же время мягкости, лиричности в игре пианистки, дипломантки Всесоюзного и Всесоюзного конкурсов музыкантов-исполнителей Зинаиды Виткиной. Она уверенно, тех-

нично и очень тепло исполняла как сольные произведения, так и весь аккомпанемент.

Не менее порадовали Сергей Лемза (баритон), Зинаида Базанова (сопрано), Василий Беззубенко (тенор). Сергею Лемзе особенно удалась ария Тараса из одной из лучших опер Кабалевского — «Семья Тараса». Опера и цикл песен об украинских партизанах, написанные композитором в годы войны, полны героики, драматизма, скорби.

Благодаря Зинаиде Базановой как-то по-новому услышался цикл детских песен Кабалевского. Никто другой из «серьезных» композиторов не пишет столько для детей, сколько Кабалевский. Его жизнерадостные, веселые песни давно уже завоевали любовь детворы. Сколько юмора, насмешки в песенке на слова Маршака «Мельник, мальчик и осел» (ее прекрасно исполняли все трое певцов)!

Недавно Кабалевский обратился к новому жанру — оперетте. Им написана музыка оперетты «Весна поёт», рассказывающей о молодых архитекторах. Арию одного из героев мы услышали в исполнении Василия Беззубенко.

Не могу согласиться с автором текста литературно-музыкальной повести «Дм. Кабалевский» Абрамовским, режиссером, заслуженным артистом РСФСР В. Эренбергом и чтецом Борисом Киреевым в литературной части повести. Рассказ о Кабалевском носит констатирующий характер, неправомерно много времени уходит на цитирование литературных произведений, послуживших основой для опер композитора. Особенно это бросается в глаза, когда Киреев рассказывает о «Кола Брюньон». Бесспорно, опера (и, разумеется, роман Р. Роллана) хороша, жизнелюбива, полна народного юмора, но к чему было так долго цитировать роман и притом такие нарочито пикантные места?

Когда в начале повести Киреев сделал упор на то, что Кабалевский воплощает современные темы в искусстве, а это требует в свою очередь новых музыкальных средств, — слушатели вправе были ожидать показа этих музыкальных средств, более подробного разгово-

ра об особенностях музыкального стиля Кабалевского. Ничего этого мы не услышали. А хотелось бы! Ведь с литературным произведением можно познакомиться самому, с музыкой, в конце концов, тоже, а вот со всем этим вместе... Литературно-музыкальная повесть должна быть органическим сплавом, а не иллюстрацией одной части к другой. Тогда только получится тот воспитательный и познавательный эффект, на который рассчитан цикл «Жизнь замечательных музыкантов».

Н. МЕНЬШИКОВА.



На снимке: поют Зинаида БАЗАНОВА и Василий БЕЗЗУБЕНКО.
Фото И. Кузнецова.