

НА СОИСКАНИЕ
ЛЕНИНСКОЙ
ПРЕМИИ

ДОСТОЙНЫЙ ПАМЯТНИК ГЕРОЯМ

Помните!
Через века,
через года, —

помните!
О тех,
кто уже не придет никогда.

Это строки Роберта Рождественского, посвященные вечной памяти героев Великой Отечественной войны, отдавших свою жизнь во имя Победы.

Героические дела славных сынов нашей Родины, верность воинскому долгу, мужество и патриотизм — главная тема «Реквиема».

Навстречу раскатам
ревущего грома
мы в бой поднимались
светло и сурово.

На наших знаменах
начертано
слово:

Победа!
Победа!!

С большим пафосом, глубоко и взволнованно говорит Роберт Рождественский о подвигах героев, его прекрасные стихи мы воспринимаем как величественный памятник всем погибшим в боях за Родину.

Стихи талантливого поэта получили выразительное воплощение в музыке известного советского композитора народного артиста СССР профессора Дмитрия Борисовича Кабалевского. «Написанное Рождественским, — рассказывает Дмитрий Кабалевский, — оказалось выше, богаче и смелее моих представлений о том, каким должен быть «Реквием». И если в свое время мне удалось увлечь Рождественского своей идеей, то мой музыкальный замысел окончательно сформировался, подчиняясь стихам поэта».

Композитор Кабалевский тесно связан в своем творчестве с патриотической темой. В своих операх, хорových и песенных произведениях он воспел мужество и героизм,

беззаветную преданность Родине.

В ранний период своей деятельности Кабалевский неоднократно создавал музыку к драматическим спектаклям Центрального театра Советской Армии. В годы Отечественной войны появляется ряд его военных песен, среди которых выделяются «Наказ сыну», «Комсомольская-боевая», «Два друга», «В темной роще густой».

В начале 1942 года композитор совместно с поэтом Евгением Долматовским был в действующей армии, в частях Юго-Западного фронта. Здесь, на переднем крае боевых действий, родилась его известная сюита для хора и симфонического оркестра «Народные мстители».

«Реквием» — закономерный этап в творчестве художника. Произведение посвящено памяти погибших, но оно рассказывает живым о немеркнущем героизме и доблести, о титанической битве за честь, независимость, свободу Отчизны.

Слово «Реквием» — латинского происхождения, им начинается заупокойная молитва. Классические образцы «Реквиема» созданы гениальными композиторами Палестриной, Моцартом, Берлиозом, Верди.

Первый «Реквием» в советской музыке появился в 1933 г. Это 3-я симфония-реквием Дмитрия Кабалевского, посвященная памяти В. И. Ленина. Новый «Реквием» Кабалевского по своему характеру отличается от обычных произведений этого жанра. Это по существу новаторский яркий рассказ о наших современниках.

«Реквием» состоит из многих вокальных эпизодов, объединенных в три большие части. Исполняют произведение солисты, смешанный хор, детский хор и оркестр.

Образы этого замечательного музыкального рассказа навеяны интонациями народных русских песен. Быть может, слушая музыку «Реквиема»,

мы припомним патриотические напевы былинного эпоса, однако выразительный и взволнованный язык Кабалевского далек от архаической старины, он глубоко современен, в нем раскрываются благороднейшие черты нашего советского человека, его богатый духовный облик.

Дмитрий Кабалевский превосходно чувствует хоровую гармонию, ее выразительные средства, полифоническое звучание. Глубоко эмоциональное впечатление оставляет эпизод «Наши дети», который исполняется хором мальчиков.

То, что отцы не допели, —

мы

допоем!

То, что отцы не построили, —

мы

построим!..

Не гордитесь,

далекие звезды, —

ожидайте

гостей

с Земли!

Клятва нового поколения строителей коммунизма с подлинной патетической силой звучит в детских хоровых эпизодах.

С большим мастерством создан композитором волнующий эпизод «Сердце матери», который мы услышали в исполнении солистки Большого театра Союза ССР Валентины Левко. Значительную и плодотворную работу проделали все исполнители этого талантливого произведения — хоровые коллективы под руководством В. Соколова, симфонический оркестр Московской филармонии, которым вдохновенно дирижировал автор.

«Реквием» Дмитрия Кабалевского и Роберта Рождественского выдвинул нашей общественностью на соискание Ленинской премии 1964 года. В этом заключено признание широкого гражданского звучания талантливого произведения, его высокого художе-

ственного значения. Оно неоднократно звучало на концертной эстраде и всегда встречало восторженный прием у слушателей, взволнованных правдивым патриотическим произведением нашей реалистической советской музыки.

Хочется вспомнить слова Никиты Сергеевича Хрущева: «Мы за музыку вдохновляющую, зовущую на подвиг ратный и на труд. Солдат, когда идет в бой, берет то, что ему нужно, и оркестр никогда не оставляет. В походе оркестр воодушевляет».

«Реквием» — жизнеутверждающее произведение, рассказывающее правду о героях. Его мы воспринимаем с чувством великой гордости за наш народ, в нем мы видим вдохновляющий пример советского патриотизма. Этот пример зовет на подвиг ратный и на мужественный труд во имя счастья людей.

Михаил ГОЛЬДШТЕЙН,
лауреат Всесоюзного
конкурса музыкантов-
исполнителей, скрипач.

«КРАСНАЯ ЗВЕЗДА»

27 ЯНВ 1964