

«Реквием» Д. Кабалевского. О нем уже много писали и говорили. Произведение создано недавно, но уже успело заслужить признание и любовь слушателей. Я не раз был свидетелем огромнейшего интереса, которым сопровождалось каждое исполнение «Реквиема». И это не случайно. Композитор говорит о том, что важно для всех, говорит языком, понятным каждому. Значительность и жизненность темы, воплощенной во впечатляющих музыкальных образах, — вот что обеспечило большой успех этого произведения.

Тема «Реквиема» давно занимала творческое воображение композитора. Более того, он уже обращался не раз к темам войны и мира. Можно было бы назвать здесь многие его произведения, но особенно важно вспомнить о двух — опере «Семья Тараса» и кантате «Песня весны и мира». Опера переключается с общей трагической концепцией «Реквиема», а в кантате явственно слышится голос надежды, тот, который звучит в новом произведении «Реквием» повествует о бесчисленных жертвах войны, но весь устремлен в будущее. Мы так и слышим слова Ю. Фучика: «Люди, будьте бдительны!», с которыми переключается фраза детского хора:

Люди земли —
Убейте войну!

Дело, конечно, не в музыковедческих экскурсах в историю создания «Реквиема». Главное, что в его содержании композитор воплотил пережитое и глубоко прочувствованное миллионами людей, в чьей памяти живы образы недавнего прошлого. Д. Кабалевский и поэт Р. Рождественский нашли индивидуальную форму

для выражения этой общей идеи: воплотили ее в ярком, совершенном произведении.

Решительность, с которой композитор порвал с традиционной формой реквиема, связанной с культовой музыкой, имеет свое основание. Однако нужно было не только отказаться от старой формы, но и найти новую, а главное, не превратить произведение в ораторию обычного типа. По нашему мнению, Д. Кабалевскому удалось найти верный тон повествования — философски обобщенного и в то же время неизменно лирического, сердечного, непосредственного, что особенно важно для восприятия музыки.

УБЕЙТЕ ВОЙНУ!

Здесь верна основная эмоциональная интонация — мужественная скорбь, пробуждающая чувство гнева, твердая вера в будущее. Ведь воспоминания о страданиях прошлых лет должны укрепить волю к борьбе, сделать все, чтобы они никогда больше не повторились.

Музыка «Реквиема» развертывается медленно и величаво, что, быть может, подчас несколько затормаживает течение музыкального повествования. Но она настолько впечатляюща, что эта замедленность не сказывается на слушательском восприятии, и кажется вполне оправданной в произведении подобного плана.

Едва ли необходимо подробно

разбираться здесь в интонационных истоках музыки «Реквиема» — они многообразны. Но все это сочетается в стилистическом единстве. В распоряжении Д. Кабалевского находятся большие хоровые и оркестровые массы. Но он очень скуп в отборе деталей, умеет использовать каждый штрих уместно и своеобразно. Для тех, кто знаком с его музыкой, сразу виден привычный почерк композитора, обогащенный здесь новыми интонационными поворотами, гармоническими приемами. Композитор постоянно ищет новые средства, стремясь к ясности высказывания каждой мысли. Все отмечено строгой про-

мечательный Восьмой квартет Д. Шостаковича, посвященный памяти жертв фашизма, как песня «Бухенвальдский набат» В. Мурадели. Но Д. Кабалевский решает тему в ином аспекте и жанре. Закономерно, что такие произведения создаются в стране, так много пережившей в годы войны и выступающей в первых рядах движения борцов за мир. Естественно, что композиторы все чаще обращаются к этой теме. И это — убедительное свидетельство высокой общественной зрелости советского искусства. Важнейшая тема решается всегда по-разному, и это говорит о богатстве творческих устремлений наших композиторов, столь разнообразных по своим индивидуальностям.

Мы не собираемся давать здесь читателю еще один разбор партитуры Д. Кабалевского, подробно анализировать ее достоинства и недостатки. Об этом уже много писалось и говорилось. Хотелось подчеркнуть главное в этой музыке, то, что нашло широкое общественное признание, что послужило причиной выдвижения этого произведения на соискание Ленинской премии. Все, кто слушал музыку «Реквиема», согласятся, что это одно из наиболее значительных произведений советской музыки, впервые прозвучавших в прошедшем году. Оно не может оставить равнодушным никого, кто задумывается над жизненными проблемами нашего времени.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, вдохновленного большими идеями современности.

И. МАРТЫНОВ