

- 2 ФЕВ 1984

от

г. Москва

Газета №

На соискание Ленинской премии

ЖИВЫМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

„РЕКВИЕМ» Кабалевского... Это по существу вершина, к которой закономерно привел композитора весь его творческий путь. Лучшие стороны таланта Кабалевского, по-разному проявившиеся во многих его произведениях, сконцентрированы здесь как бы в едином фокусе. Его созданием всегда были свойственные редкая гармоничность, поистине классическая стройность, ясность мысли и чистота формы. (Тут Кабалевский остается преемником традиций Римского-Корсакова и своего учителя Мясковского). Вместе с тем для композитора характерны неустанные поиски новой темы, новых средств выразительности. В этих поисках композитор неоднократно обращался к военной теме и подарил слушателям немало значительных сочинений. Вспомним хотя бы его оперу «Семья Тараса» или кантату «Народные мстители». Теперь внимание художника вновь обратилось к годам войны. Напоминая о них, он стремится помочь людям идти вперед, строить счастье мирной жизни.

«Реквием», — говорит композитор, — написан о погибших, но посвящен живым, рассказывает о смерти, но воспеваает жизнь, рожден войной, но всем своим существом устремлен к миру». Этой высокой цели отвечают и форма, и язык, и музыкальное содержание произведения. С первых его звуков слушатель погружается в атмосферу глубочайших раздумий, волнующих, порой трагических переживаний. И сразу становится ясной внутренняя закономерность и необходимость избранной композитором формы.

Значительность темы «не терпит суеты», поспешности. Величественные контуры оратории воссоздаются композитором с помощью монументальных средств — двух солистов, двух хоров и симфонического оркестра. Повествование развивается как будто бы неторопливо, с эпической сдержанностью. Некоторым критикам такая сдержанность показалась чрезмерной. Но, право, мужественная убежденность музыкальной речи «Реквиема» не нуждается в обостренной экспрессии, в крикливом форсировании

звучности. И законченность пропорций целого, сосредоточивая внимание слушателя на главном, оставляет неизгладимое впечатление.

Может быть, именно поэтому среди одиннадцати частей «Реквиема», который звучит почти полтора часа, не хочется выделять какие-то эпизоды. Покидая концертный зал, слушатель уносит с собой замечательные мелодии хоровых фрагментов «Вечная слава», «Родина», «Черный камень», «Наши дети», арий «Я не умру» и «Сердце матери». Все они, столь не похожие друг на друга по настроению и характеру (от просветленной лирики до трагизма), едины в своей строгой красоте и проникновенности.

«Мечту пронесите

через года

и жизнью
наполните!..

Но о тех,
кто уже не придет

никогда, —

заклинаю, —

помните!»

«Помнить о прошлом во имя будущего» — вот основная идея «Реквиема», воплощенная в его музыке и тексте.

ГОВОРА об этом выдающемся произведении, нельзя не нарушить сложившегося обычая, по которому автору литературной основы музыкального сочинения отводится, как правило, второстепенное место. Ведь именно великолепные стихи Роберта Рождественского вдохновили Кабалевского на создание грандиозного музыкального полотна. Сам композитор говорит: «Написанное Рождественским оказалось выше, богаче и смелее моих представлений о том, каким должен быть реквием». Сочетание простоты и современности поэтического языка Рождественского, чеканная ритмика и рельефная образность его стиха — все это удивительно гармонирует с музыкальным строем «Реквиема».

Выдвижение авторов «Реквиема» на соискание Ленинской премии — событие радостное и вполне закономерное.

**Л. ГРИГОРЬЕВ,
Я. ПЛАТЕК.**