

ЛЮДИ, ПОМНИТЕ!

Завтра в Куйбышев приезжает дорогой гость — Дмитрий Борисович Кабалевский, один из крупнейших композиторов современности, выдающееся дарование которого ярко проявилось в самых различных формах и жанрах советского музыкального искусства.

В музыке Кабалевского сочетаются лирическая взволнованность и напряженность трудной, порой тяжелой борьбы. Композитор выступает то как певец радости и счастья, то запечатлевает с поразительной силой разума глубины человеческого горя и страдания. И это естественно для Кабалевского — композитора, выдающегося общественного деятеля, коммуниста, живущего думами, чаяниями, надеждами своего народа.

Во время пребывания Дмитрия Борисовича в Куйбышеве будет проведен конкурс молодых пианистов городов Поволжья, организуются творческие встречи с любителями музыки и авторские концерты. Но, конечно, центральным событием «недели Кабалевского» явится исполнение его «Реквиема» в зале филармонии 25 и 26 марта.

Тема гражданской скорби неоднократно звучала в произведениях композитора. Такова его Третья симфония, посвященная памяти В. И. Ленина, или Четвертая симфония, где герой погибает в борьбе за правду, за будущее, а на смену ему идет молодость, готовая на труд и подвиг. Наиболее полное воплощение эта тема получила в монументальном оркестрово-хоровом произведении «Реквием».

Мысль о создании большого произведения памяти тех, кто погиб в годы Великой Отечественной войны, давно волновала композитора. Встреча с талантливым поэтом Робертом Рождественским помогла воплотить эту мысль в произведение потрясающей силы.

«Реквием» впечатляет в равной степени музыкой и превосходным патетическим текстом, глубоко человеческим и высоко-гражданственным решением темы. Он согрет огромной любовью к человеку и непоколебимой мужественной верой в него. Хорошо сказал о своем детище сам композитор: «Реквием написан о погибших, но посвящен живым, рассказывает о смерти, но воспевает жизнь, рожден войной, но устремлен к миру».

И действительно, это произведение, проникнутое патетикой гражданской скорби, устремлено к счастью грядущих поколений. Искренняя, сердечная, проникновенно трогательная музыка в соединении с оптимистическими стихами достигает большой степени эмоционального воздействия.

«Реквием» состоит из одиннадцати частей, объединенных в три больших раздела. Повествование строится на неуклонном развитии одной ведущей мысли, вырастающей от эпизода к эпизоду. Это мысль-призыв: помните!

«Помните! Помните!» — звучат заключительные слова «Реквиема». «Покуда сердца стучатся — помните!... Во все времена бессмертной земли — помните». И люди, к которым обращен этот призыв, отвечают про себя: все помним, никогда не забудем!

Первые исполнения «Реквиема» в Москве, Ленинграде и Минске прошли с грандиозным успехом, выдающееся сочинение было выдвинуто на соискание Ленинской премии.

В Куйбышеве «Реквием» будут исполнять: симфонический оркестр филармонии, Ленинградская академическая капелла в составе 100 артистов, объединенный детский хор и солисты. Дирижировать своим произведением будет автор — Дм. Кабалевский. В концерте примет участие и поэт Роберт Рождественский.

Куйбышевское исполнение «Реквиема» — последнее перед присуждением Ленинских премий. От всей души пожелаем Дмитрию Борисовичу, чтобы сцена филармонии оказалась «счастливой» и «Реквием» был заслуженно удостоен высшей награды.

П. СТОЛБОВ.