

НА днях в Куйбышев приехал народный артист СССР композитор Д. Б. Кабалевский. Он пробыдет в Куйбышеве две недели. За это время состоятся три авторских концерта композитора — куйбышевцы смогут услышать «Реквием» на слова Р. Рождественского в исполнении симфонического оркестра филармонии, ленинградской хоровой капеллы, объединенного детского хора (руководитель Е. Тюрин) и солистов. Д. Б. Кабалевский встретится со студентами музыкального факультета пединститута, с учащимися музыкального училища и школ, с куйбышевскими журналистами. Композитор примет участие в диспуте городского молодежного клуба о музыке «Джаз и ты», в работе жюри II конкурса юных музыкантов-исполнителей имени Кабалевского.

Редакция «Волжского комсомольца» попросила Д. Б. Кабалевского ответить на ряд вопросов. Ниже публикуются ответы композитора.

Нас интересует музыкально-эстетическое воспитание молодежи. Что нового в этой области?

Недавно мы организовали Всесоюзную комиссию Союза композиторов по музыкально-эстетическому воспитанию детей и молодежи. На меня возложено руководство этой комиссией. Две основные задачи ставим мы перед собой. Первая: содействие творчеству композиторов для детей и юношества во всех жанрах — от песенок для малышей до опер, балетов и музыкальных комедий, которые сейчас особенно нужны в связи с созданием в Москве первого в мире музыкального театра для детей. Вторая задача —

практическая помощь в деле музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. Здесь мы прежде всего будем помогать школьным клубам и кружкам любителей музыки, которые создаются сейчас во множестве школ не только в городах, но и в селах, в рабочих поселках. Я надеюсь, что нам помогут все те, кто связан с детьми, кто работает в школах, кто понимает, какую большую

роль художественное начало может и должно играть в воспитании юношества.

Дмитрий Борисович, что лично вы пишете для юных любителей музыки?

Во-первых, стараюсь каждый год сочинить хоть что-то новое для ребят. Последняя из таких работ — «Рассодия» для фортепиано с оркестром на тему моей же песни «Школьные годы», которую я написал специально для проводимо-

го в городе Куйбышеве конкурса юных пианистов. Кроме того, я начал сейчас систематическое чтение бесед о музыке для детей по радио, цель которых вижу в том, чтобы приблизить музыку к школьникам, сделать ее более понятной и более любимой. Еще: с января нынешнего года ежемесячно пишу в «Пионерской правде» небольшие статьи о музыке — ответы на вопросы юных читателей газеты. И, конечно, продол-

жаю поддерживать связь со многими школами в разных городах страны.

Ваши творческие планы?

Хочу в 1964 году сделать много. Во-первых, закончить начатые работы: новую редакцию оперы «Кола Брюньон», 2-й виолончельный концерт, «Школу фортепианной игры» для детей. Мечтаю об опере для детского музыкального театра, о балете про нашу молодежь и о большом сочинении на стихи Роберта Рождественского «Письмо в ХХХ век». Что из этих планов выйдет — сказать, конечно, трудно.

В ПЕРВЫЙ же вечер своего пребывания в Куйбышеве Д. Б. Кабалевский провел в музыкальной школе № 1 репетицию объединенного детского хора, который будет участвовать в исполнении «Реквиема».

В пятницу состоялась первая репетиция «Реквиема» с симфоническим оркестром филармонии, а вечером как почетный член правления городского молодежного клуба Д. Б. Кабалевский был приглашен на очередное заседание правления. Однако, тут следует сделать оговорку. Если для некоторых почетных членов их обязанности сводятся обычно к многочасовым томлениям в президиумах, выслушиванию приветственных речей и т. п., то о Дмитрии Борисовиче этого никак не скажешь: он делает для молодежного клуба ничуть не меньше, чем любой из членов его правления.

— Ничего себе — «по-

НОВЫЙ ДЕНЬ — НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

четный член клуба! — шутит Дмитрий Борисович под смех присутствующих. — В самый разгар работы получаю из Куйбышева страшную бумагу: «Вам предлагается написать сочинение для конкурса юных музыкантов — исполнителей...». Нет, прошу уж тогда сделать меня обыкновенным, рядовым членом правления!

Но вернемся к заседанию. Вот все собравшиеся с трудом, «со скрипом», но разместились в одной из двух крохотных комнаток клуба. Дмитрий Борисович интересуется:

— У вас, кажется, скоро должно быть новоселье?

В ответ снова все смеются, но уже не так весело.

— Нас не так давно даже пожурили слегка за то, что «не хотим» переходить в новое помещение.

Умолкают смех и шутки, начинается деловой разговор. Один за другим руководители секций клубарасказывают о проделанной работе. Правление вместе с Дмитрием Борисовичем обсуждает проведение II и III туров конкурса юных исполнителей, организацию диспута о джазе, вечеров поэзии с участием Роберта Рождественского. Д. Б. Кабалевский расспрашивает и о предстоящем общегородском вечере — конкурсе современного танца, и о намечающейся выставке детских рисунков и т. д.

Наконец, решены все текущие дела, объявляется конец заседания, но никто не уходит. В двух комнатах становится весело, шумно, суетливо и необыкновенно уютно. Мягкий свет падает на фотоснимки, красочные афиши, яркие портьеры. Кто-то открывает окно — жарко. В воздухе обрывки разговоров: «Что ты, билетов на Рождественского давно уже нет», «Значит, в субботу Кабалевский в 88-й школе, да?». А вот и голос самого Дмитрия Борисовича: «Музыка и цвет? Не знаю...

В музыкальном театре — согласен, там это необходимо, но на симфоническом концерте, по-моему, ничто не должно мешать слуховому восприятию».

Непрерывно звонит телефон: кому-то нужны билеты на диспут о джазе, делегация юных горьковчан — участников конкурса, выясняет подробности завтрашних репетиций. А вот дежурный у телефона громко кричит:

— Артур! Уфа вызывает! Это зовут А. Щербак, председателя оргкомитета конкурса имени Кабалевского. Уфимцы сообщают, что их делегация выезжает...

В. МИНЕЕВА.
Наш нешт. корр.

