

О СМЕРТИ И О ЖИЗНИ

В одной из статей Дмитрий Кабалецкий писал, что композитор должен «чувствовать себя органически связанным с живой советской жизнью, чтобы эта жизнь заражала своей значительностью, вдохновенностью и красочностью». Эти слова отражают сущность творческой деятельности самого Кабалецкого. Он всегда находится в самой гуще жизненных событий, его можно встретить в числе членов жюри международного конкурса, на новостройке Сибири, на трибуне Всемирного Совета Мира, в пионерском лагере и в колхозе. Много сил отдает общественной и педагогической деятельности.

Он пианист и дирижер, часто выступающий с исполнением собственных произведений. Он проникательный, активный и высокоэрудированный музыковед-критик, чьи острые статьи сыграли немалую роль в развитии советской музыкальной культуры.

Кабалецкий — художник беспокойный, пылливо ищущий. Он стремится найти музыкально-выразительные средства, близкие, созвучные нашим дням. Его творчество охватывает почти все музыкальные жанры и формы. Композитор тесно связан с патриотической темой. Мужество, героизм, беззаветная преданность Родине воспеты им в операх, жанровых песенных произведениях. «Реквием», написанный Кабалецким на слова Роберта Рождественского, — закономерный этап в творчестве художника. (Истории, первый в советской музыке

«Реквием», появившийся в 1933 г., принадлежит тоже Кабалецкому. Это 3-я симфония-реквием, посвященная памяти В. И. Ленина).

...И вот композитор представил свое произведение рижским слушателям. Впервые в исполнении «Реквиема» принимают участие самостоятельные артисты. Ими стали смешанный хор Дома культуры Главного управления профтехобразования (художественный руководитель Г. Кокарс), молодежный хор (художественный руководитель А. Циновский), детский хор музыкальной школы им. Эм. Дарзиня. Вместе с ними «Реквием» исполняют солисты — Илга Тинкус и Гурий Антипов и симфонический оркестр Латвийского радио и телевидения.

В первой же части «Помните!» мы понимаем, что «Реквием» Кабалецкого по своему характеру отличается от обычных произведений этого жанра. Виден привычный почерк композитора, обогащенный здесь новыми интонационными поворотами, гармоническими приемами. В переполненном зале звучит яркий рассказ о наших современниках. Исполнителям удается передать верный тон музыкального повествования — философски обобщенного и в то же время неизменно лирического, сердечного, непосредственного. Все отмечено строгой простотой, лишено ненужных украшений. Музыка то драматически взволнованная, то психологически сосредоточенная, кажется, входит в самое сердце. Сначала — скорбь «о тех, кто

уже не придет никогда» — о героях Великой Отечественной войны, отдавших свою жизнь во имя победы. (С большим вдохновением исполняет И. Тинкус эпизод «Сердце матери»). Затем — постепенный переход от драматических эмоций к светлому образу:

Люди земли,
убейте
войну,
прокляните
войну!
Люди земли,
мечту пронесите
через года
и жизнью
наполните!

Клятва нового поколения строителей коммунизма с подлинной патетической силой звучит в детских хоровых эпизодах. Глубокое впечатление оставляет эпизод «Наши дети».

То, что отцы недопели, —
мы
допоем!
То, что отцы не построили, —
мы
построим!..

...Мы покидаем зал исполненные мужества и глубокого уважения к подвигам павших. Музыка воздвигла величественный памятник людям, над жизнью которых не властвует время. Памятник, повествующий о героизме и бессмертии, о подвиге и славе.

З. ДАВАТДАРОВА