

В Караганде я чувствую себя
как дома, ведь здесь среди
пионеров и молодежи
среди заботливых людей
мне всегда открыты, одарен-
ный талантливый музыкант,
в Караганде остаются такие
же, как и в Москве, ребята
и взрослые, которые любят
музыку, которые хотят
узнать больше о музыке,
которые хотят учиться.
Караганда — прекрасный, талант-
ливый, разносторонний город.

27.8.67 В. Кабалевский

Кабалевский — гость музыкантов

НАВЕРНОЕ, очень приятно услышать свои песни, пьесы, романсы в исполнении музыкантов, живущих за три тысячи километров от столицы? Дмитрий Борисович Кабалевский подтвердил это. И все собравшиеся на этот концерт от души порадовались за композитора, чье творчество одинаково популярно в Москве и в Караганде, во всех городах, селах нашей страны и за рубежом.

Торжественную часть вечера открыла секретарь Карагандинского горкома партии Ф. Х. Данилова. Она предоставила слово для приветствия юной ученице музыкальной школы Айгерим Бралиной. Передавая дорогому гостю букет цветов, она сказала: «Мы Вас хорошо знаем и любим Вашу музыку, мы играем и поем Ваши песни. Хотим, чтобы Вы написали еще много произведений о нашем счастливом детстве». Пожелание Вадима Крылова было более конкретным — сочинить музыкальное произведение специально для карагандинских ребят. И Кабалевский пообещал, улыбаясь: «Придется постараться».

С детьми у Дмитрия Борисовича давняя дружба. Автор опер «Кола Брюньон» («Мастер из Класи»), «В огне», «Семья Тараса», «Никита Вершинин», нескольких симфоний, множества инструментальных камерных сочинений, концертов, музыки к кинофильмам, песен и романсов, композитор всегда остается верным «детской» и «молодежной» темам. В этот вечер со сцены звучала музыка, в которой был задор, стремительность, ритмическая четкость, благородство формы, ясность мысли, глубокая патристичность — музыка Кабалевского.

Гостя пригласили в зрительный зал, а на сцену один за другим выходили музыканты. Сначала самые юные пианисты Шолпан Мусанова, Наташа Коробко, Лена Холопайнен. Они исполнили «Забавный случай», «Грустный рассказ», «Игру в мяч». Аркаша Матери, у которого такая маленькая скрипка, что кажется

игрушечной, сыграл «Польку». Малышей сменили ребята постарше — Лиля Гаан (фортепьяно), Инна Ушинская (скрипка), Александр Севостьянов (баян) и другие. Потом было объявлено, что педагог музыкального училища В. Д. Роот исполнит вторую и третью части «Молодежного концерта». Аккомпанировал автор.

Концертом № 3 (первая часть), который исполнила студентка Карагандинского музыкального училища Оля Шумакова в сопровождении симфонического оркестра студентов училища (дирижер В. А. Цветков), закончилась музыкальная часть вечера.

И снова под аплодисменты зрительного зала поднялся на сцену Дмитрий Борисович Кабалевский. Он не стал рассказывать о себе и своем творчестве, как его о том попросили. Очень просто, непринужденно, как с давними знакомыми, повел он беседу о высоком назначении музыки, языке которой понятен каждому и роднит всех.

По просьбе собравшихся Дмитрий Борисович исполнил несколько своих произведений: еще нигде не публиковавшуюся пьесу «Мечты» (она была написана для конкурса учащихся музыкальных школ Донбасса), рэпсодию, созданную на тему песни «Школьные годы», и другие.

Кабалевский поделился своими творческими планами. Сейчас он работает над книгой «Музыка и беседы о музыке с преподавателями и учащимися». Будет в ней много новых музыкальных произведений, начиная от первой программной пьески для самых маленьких «Ежик» и кончая рэпсодией «Школьные годы». Композитор заканчивает два концерта для виолончели. Он работает также над новой редакцией оперы «Кола Брюньон» и намеревается переложить на музыку стихотворение поэта Роберта Рождественского «Письмо в XXX век».

Вечер был окончен, но долго еще не расходились юные музыканты; их родители, педагоги: все брали автографы. Дмитрий

Борисович был рад снова увидеть Алешу Дерию, с которым этим летом познакомился в Артеке. В этом пионерском лагере композитор — не гость. Здесь, в непосредственном общении с детворой, рождались его пионерские песни «Артековская», «Провожатую», «У костра», многочисленные песни-сценки.

Из Караганды вместе с приветственным адресом и знаком «Шахтерская слава» увезет Дмитрий Борисович Кабалевский любовь и признательность карагандинцев за музыку, в которой, по словам академика Б. В. Асафьева, «слышатся открытость души, приветливость, добрый взор».

И. ЛЯХОВСКАЯ.