

ОТВЕЧАЯ ЗОВУ ЭПОХИ

60 лет со дня рождения Д. Б. Кабалевского

Исполнилось шестьдесят лет со дня рождения выдающегося советского композитора — народного артиста СССР Дмитрия Борисовича Кабалевского.

Воспитанник Московской консерватории, в которой он учился одновременно на двух факультетах — фортепьянном и композиторском, Дмитрий Борисович в 1929 году начинает свое музыкально-педагогическую, композиторскую, публицистическую и общественную деятельность. Она сливается воедино с его творческими интересами, в конечном итоге воплощаясь в содержательные, разнообразные по жанрам и яркие по форме музыкальные произведения.

Автор четырех симфоний, нескольких опер, в том числе хорошо известных как в СССР, так и за рубежом: «Семья Тараса» и «Колла Брюньон», музыки ко многим классическим и современным пьесам, к таким популярным фильмам, как «Петербургская ночь», «Щорс», «Антон Иванович сердится», «Академик Павлов», «Мусоргский», «Дзержинский», множества произведений, фортепьянных, скрипичных, квартетных, вокальных, Д. Б. Кабалевский как композитор занимает одно из ведущих мест в советском искусстве.

Яркий мелодист и виртуозный мастер оркестрового письма, в своих произведениях Дмитрий Борисович продолжает лучшие традиции русской музыкальной классики. Его музыка очень лирична, ее мелодический характер покоится на народнопесенной основе, интонационный строй всегда современен и ясен.

Профессор Московской консерватории, один из руководителей Союза советских композиторов, видный ученый и музыкальный критик, пианист и дирижер, член коллегии Министерства культуры СССР, член Советского Комитета

защиты мира и Всемирного совета мира Дмитрий Борисович достойно представляет советских музыкантов и в многочисленных поездках в зарубежные страны. Своими артистическими выступлениями, статьями в прессе, речами, произносимыми с трибун массовых митингов и собраний, он энергично содействует укреплению мира во всем мире, дружбы народов.

Трудно переоценить роль Д. Б. Кабалевского в важнейшем деле воспитания молодого поколения советских композиторов и музыкантов. И не только в области педагогической деятельности. Многие из его фортепьянных пьес, написанных специально для учащихся детских музыкальных школ, стали уже классическими в смысле их большого педагогического значения.

Д. Б. Кабалевский находится в пору яркого творческого расцвета. Искренний певец животворной молодости и красоты, он на пороге своего шестидесятилетия обогатил советскую музыкальную культуру созданием таких выдающихся произведений, как блестящая виолончельная трехчастная соната, наполненная взволнованными мыслями о мире, превосходная по своим музыкально-драматургическим качествам оперетта «Сто чертей и одна девушка» и, наконец, жизнеутверждающий «Реквием» для солистов, хора и симфонического оркестра — масштабное произведение огромного идейно-художественного и эмоционального накала.

Нет сомнений, что и новые произведения замечательного советского композитора Д. Б. Кабалевского, над которыми он работает, также будут отвечать требованиям современной ему эпохи, как им отвечала до сих пор вся его выдающаяся общественная и музыкальная деятельность.

Э. ЧЕРКАССКИЙ.