

31 ДЕК 1964



Литература ИСКУССТВО

Ю б и л е й любимого композитора

Дмитрию Борисовичу Кабалевскому 60 лет. Трудно представить себе советскую музыкальную культуру без неутомимой деятельности замечательного композитора, талантливого дирижера, отличного педагога, пианиста, блестя-

щего оратора, критика-публициста, умелого и вдохновенного организатора. Кабалевский — человек широких интересов. Он может с увлечением и знанием дела говорить о музыке, о политике, о живописи.

В музыке талантливейшего мастера сложился свой индивидуальный стиль — характерные мелодические обороты, отдельные штрихи и нюансы ритмики, аккордики, по которым советский слушатель безошибочно узнает произведения любимого автора.

Особый неутомимый дух молодости, светлое, чистое восприятие жизни, юношеский задор, не чуждый мягкого юмора, ласковая лирика, непосредственная жизнерадостность — вот драгоценные качества его произведений. Музыка Кабалевского дышит утренней свежестью, красотой. Певцом молодости называют композитора. Многие произведения посвятил Дмитрий Борисович детям и юношеству: прекрасные пионерские песни, бодрые и лирические песни для детей, школьников (например, «Песенка про Петю»); три молодежных концерта: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром и для фортепиано с оркестром.

Кабалевский умеет писать глубокую, серьезную музыку, но в то же время доступную для многих людей. Его мелодии певучи, выразительны, в них слышатся отзвуки и русской народной песни, и советской песни. Например, очень обаятельны мелодия «Комсомольской песни» из оперы «Семья Тараса», многие темы концертов. А «24 прелюдии для фортепиано»? Здесь ли не русская песня, лирическая, задумчивая, удалая, молодежата, шуточная, суровая. Ряд прелюдий основан на подлинных народных напевах, которые воплощены в новой, современной форме.

А как любят Кабалевского дети! Его фортепьянные пьесы играют уже ученики детской музыкальной школы. Причем в нотах имеются пояснения самого автора. Доступным языком Дмитрий Борисович разъясняет детям даже такую сложную и «умную» форму в музыке, как fuga, оперируя образными представлениями детства. Кабалевский отлично умеет обращаться, беседовать с детьми, интересуется их жизнью, пионерскими делами. Охотно разучивает с ними песни, рассказывает о музыке и композиторах. Пионеры Артека помнят, каким увлекательным играм и интересным песням научил их Дмитрий Борисович, бывая у них в гостях. Умение писать для детей просто, доступно и увлекательно — огромная заслуга композитора.

Но, конечно, творческий диапазон Кабалевского не исчерпывается произведениями для юношества и о юношестве. Им создано несколько опер: «Мастер из Кламси» по Ромену Роллану (кстати, высоко оценившего это произведение), «Семья Тараса» — суровая повесть военных лет, «Никита Вершинин», посвященная революционной теме. Замечательными образами вокальной лирики являются его романсы, в том числе цикл «Сонеты Шекспира». Сравнительно недавно композитор написал «Реквием» для хора, солистов и оркестра. Это произведение с большим успехом исполнялось и за рубежом.

Дмитрий Борисович находится в расцвете творческих сил. Слушатели, любители музыки ждут от композиторов новых, ярких, вдохновенных произведений.

Г. КРЫМСКАЯ,
преподаватель Кызыльского музыкального училища.

