5
В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

МОЛОДОСТЬ — ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

ЗАВТРА в нашем городе состоится первый авторский концерт народного артиста СССР, лауреата Государственных премий профессора Д. Б. Кабалевского. Дирижировать будет автор.

Корреспондент «Вечернего Ленинграда» Т. Сатыр попросила композитора ответить на несколько вопросов.

— Расскажите, пожалуйста, Дмитрий Борисович, о новых произведениях, включенных в программу вашего концерта.

— В Ленинграде состоится премьера Второго концерта для виолончели с оркестром, который я закончил в канун 1965 года. Его будет исполнять заслуженный артист РСФСР Даниил Шафран. Мы с ним не раз выступали вместе, ему и посвящено это произведение.

Второй концерт был задуман в дни работы над «Реквиемом». Мне хотелось выйти из круга его тем к более светлым образам. Произведение несколько необычно по структуре: три части соединены двумя большими каденциями (их исполняет дуэт). Все играется без перебива.

Ленинградцы впервые услышат рапсодию для фортепьяно с оркестром. Она называется «Школьные годы» и написана специально для второго конкурса юных пианистов Поволжья, который состоялся в Куйбышеве. Рапсодия была включена в программу как обязательное сочинение для всех участников третьего тура. Это — свободные вариации на тему моей песни «Школьные годы» на стихи Евгения Долматовского.

— Над чем сейчас работаете?

— Заканчиваю новую редакцию оперы «Кола Брюньон». Сейчас как мне кажется, я лучше понимаю Романа Роллана, и мне очень хочется приблизить оперу к ее литературному первоисточнику. Во многом этому помогают и впечатления от поездки по Бургундии — родным местам Кола Брюньона. Уверен, что мироощущения Брюньона, его удивительное жизнелюбие близки и нужны сегодняшним слушателям.

Пишу также балет по сценарию ленинградца Юрия Слонимского, рассказывающий о мире чувств наших молодых современников. В дальнейших планах — «Письмо в тридцатый век»

на стихи Роберта Рождественского. Я ценю этого поэта за его удивительное умение говорить о самых сложных вещах просто и всегда по-новому. Главное свойство его поэтического дарования — подлинная высокая гражданственность.

— Вы рассказали о произведениях для взрослых. А что будет написано для юных слушателей?

— Работаю над школой фортепьянной игры, которая будет называться «Музыка и беседы о музыке с педагогами и учащимися». Это очень объемный труд. Приходится сочинять для него много новых пьес. Для исполнения детским хором с оркестром предназначаю произведение «Дорогой отцов». Пишу и детскую оперу, которую можно будет ставить в школах. Это небольшое произведение — история о пионере, спасшем Красное знамя в годы Великой Отечественной войны.

Я не могу обходиться без постоянного общения с детской и юношеской аудиторией. Молодость для меня — главный источник вдохновения, из которого черпаю жизненные и творческие силы.