

ПОЛНОВОДНАЯ РЕКА ТАЛАНТА

К 60-летию Дмитрия Кабалевского

Когда отмечается памятная дата в жизни выдающегося человека, это становится событием хотя бы потому, что заставляет всех задуматься: чем определяется ценность, значительность его личности и человеческой личности вообще?

Не случайно искусствоведы, изучая творчество Дмитрия Борисовича Кабалевского, композитора, лауреата Ленинской и Государственных премий, спорят о том, в каком жанре наиболее ярко проявляется его дарование. Одни с полным основанием утверждают, что в симфонической музыке, другие убедительно доказы-

вают, что в оперной. Неопровержимо мнение, что Кабалевский — мастер камерных форм, а молодежь считает его своим композитором и уверяет, что наибольшее успеха достиг он в сочинительстве произведений для детей и юношества.

В самом деле, глубокое, подлинно симфоническое мышление покоряет в четырех монументальных произведениях Д. Б. Кабалевского. Тот, кто хоть раз слышал его 4-ю симфонию, помнит, как с первых тактов захватила и

увела его в свой чистый мир поэзия. Высокое мастерство инструментозки, тщательная разработанность крупной циклической формы делают это произведение выдающимся явлением советской музыкальной культуры.

О сценической музыке Кабалевского заговорили сразу же после появления его первой оперы «Кола Брюньон» (1938 г.). Далее следовали крупные полотна — «В огне», «Семья Тараса» (по повести Б. Горбатова «Непокоренные»), «Никита Вершинин». За оперу «Семья Тараса» композитору в 1951 году была присуждена Государственная премия.

Создав сюиту для хора и оркестра «Народные мстители» (1942 г.) и «Реквием», посвященный памяти героев, павших в борьбе с фашизмом, Кабалевский блестяще проявил свои возможности в создании произведений крупной вокально-инструментальной формы героико-патриотического характера.

Прочно вошли в репертуар исполнителей двадцать четыре фортепьянных прелюдии Кабалевского, каждая из которых представляет собой свободное развитие народной русской мелодии, сонаты для фортепьяно и виолончели. А его великолепный второй струнный квартет, музыкальные образы которого воплощены с удивительной простотой и выразительностью, удостоен Государственной премии.

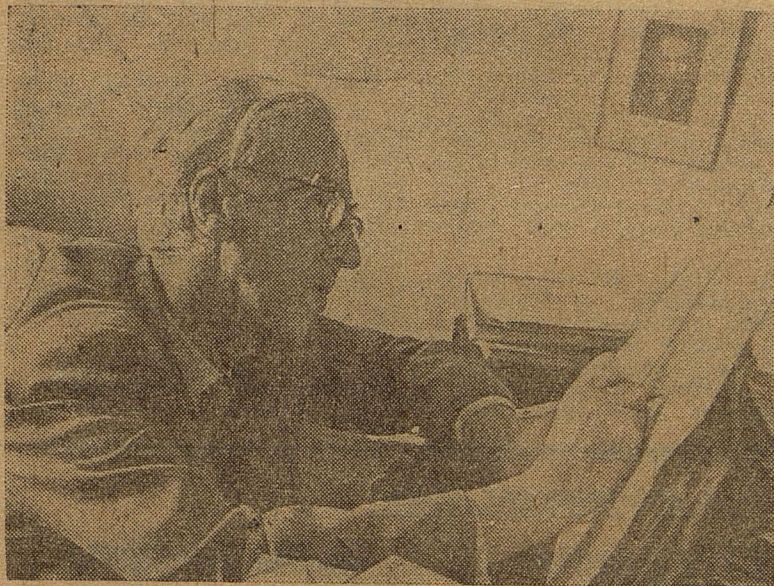
Композитор показал себя отличным воспитателем молодых слушателей. Его детские песни, инструментальные и оркестровые концерты для юношества ведут музыкальное восприятие ребенка, подростка, юноши от простых образов к сложным через знакомые музыкальные интонации. Например, мелодия популярнейшей детской песни «Наш край» входит фрагментом в третий фортепьянный концерт с оркестром. Светлая песенность его концертов для скрипки и виолончели доступна детскому слуху и готовит его к активному процессу восприятия большой серьезной музыки.

И так — во всех жанрах. Самобытный талант Дмитрия Кабалевского — как полноводная река. Здесь, как никогда, уместно определение «многогранное творчество».

В центре всего искусства Кабалевского — и исполнительского, и композиторского — образ Родины. Все, что воспевают он в своих творениях, принадлежит Советской России, происходит на фоне русской природы, исполнено душевной русской песенности и мощи.

Тридцать шесть лет назад закончил Дмитрий Борисович Московскую государственную консерваторию (по композиции у Н. Я. Мясковского, по классу фортепьяно — у А. Б. Гольденвейзера), и с тех пор он неизменно в первых рядах борцов за реалистическое и жизнеутверждающее передовое советское музыкальное искусство.

В. АХМЕДОВ,
композитор.



Композитор Кабалевский Дмитрий Борисович.

Фото А. КОНЬКОВА. Фотохроника ТАСС.