

ДИРИЖИРОВАЛ АВТОР...

НЕДАВНО музыкальная Москва отмечала 60-летие выдающегося деятеля советской музыкальной культуры Дмитрия Борисовича Кабалевского. Двумя днями ранее такой же торжественный концерт состоялся в родном городе композитора — Ленинграде.

Исключительно многообразна и разносторонняя деятельность Д. Б. Кабалевского буквально во всех областях строительства музыкальной культуры нашей страны.

Программа юбилейного концерта в известной степени отразила эту многогранность творчества Кабалевского. Вслед за увертюрой к опере «Кола Брюньон» («Мастер из Кламси»), давно уже занявшей прочное место в концертном репертуаре советских и зарубежных музыкальных коллективов, впервые был исполнен новый Второй концерт для виолончели с оркестром.

Задуманное почти три года назад, еще в период работы композитора над «Реквиемом», сочинение это было закончено лишь в декабре прошлого года. Концерт является боль-

шой творческой удачей автора и, несомненно, вскоре займет видное место в репертуаре наших виолончелистов. Он состоит из трех частей, соединенных между собой двумя каденциями солирующей виолончели. Две крайние части — медленные, средняя — быстрая, построенная на непрерывном движении. Сольная партия была отлично исполнена замечательным виолончелистом, заслуженным артистом РСФСР Даниилом Шафраном, которому и посвящен концерт.

Другой новинкой для московских слушателей была Рапсодия для фортепиано с оркестром на тему широко известной песни композитора «Школьные годы», написанная для конкурса молодых пианистов имени Кабалевского, состоявшегося в Куйбышевe в минувшем 1964 году. (Первый такой конкурс был организован в том же городе в 1962 году, и обязательным сочинением для его участников был Третий фортепианный концерт Кабалевского). Вступление, десять вариаций и кода на тему песни Кабалевского

«Школьные годы» дают возможность молодым пианистам всесторонне показать и напевность звучания, и виртуозную технику. Одаренная юная пианистка Люба Тимофеева — ученица Центральной музыкальной школы при Московской консерватории по классу педагога А. Артоболевской — с большим подъемом сыграла сольную партию.

В заключение выступил хоровой коллектив ансамбля Центрального дома детей железнодорожников (художественный руководитель С. Дунаевский, хормейстер Т. Овчинникова). Были исполнены кантата «Песня утра, весны и мира» и три пионерские песни: «Артекский вальс», «Пионерское звено» и «Спокойной ночи!». В заключение нельзя не упомянуть добрым словом главного участника концерта — Государственный симфонический оркестр СССР. Дирижировал автор. После завершения концертной программы состоялось чествование юбиляра, прошедшее с исключительной теплотой и сердечностью.

Г. ВОРОБЬЕВ.

Соб. музыкальная, 1965, 20 февр.