

О ЧЕМ ГОВОРИТ МУЗЫКА

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ композитор Дмитрий Борисович Кабалевский известен также и как умный и тонкий просветитель, неутомимый пропагандист музыки. Недавно мы познакомились еще с одной гранью этой его деятельности — услышали его беседы о музыке, беседы, которые он проводил в Артеке и в двух школах Москвы. Их передавали по радио, а недавно всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила в свет серию грампластинок «О чем говорит музыка» — первые шесть музыкальных встреч Дмитрия Борисовича с детьми.

Подкупающая простота разговора большого художника со своими юными слушателями, непринужденность и вместе с тем глубина и серьезность этого разговора с первого же момента привлекают внимание. Раскрывая самые сложные понятия, Кабалевский находит удивительно доступные, яркие образы. И, знакомя детей с особенностями музыкального искусства, со спецификой его языка, с жанрами, формами музыки в своих первых четырех беседах, композитор как бы «перекидывает» мост к осуществлению главной своей цели — помочь школьникам приблизиться к необъятному миру музыки «Смысл этих бесед», — сказал Дмитрий Борисович, — я вижу в том, чтобы дать ребятам первоначальный толчок, который напра-

вил бы их внимание в сторону музыки. А уж те, кто, прослушав эти беседы, заинтересуется ею, смогут перейти к систематическому ее изучению, к чтению книг о музыке и, главное, к постоянному слушанию самой музыки».

Последние две беседы — «Вслушайтесь в музыку Сергея Прокофьева» и «О симфоническом оркестре сказки С. Прокофьева «Петя и Волк» — особенно удались композитору. Стремление направить внимание детей на постижение самого существа музыки Прокофьева пронизывает эти беседы и определяет метод.

Кабалевского-пропагандиста, главное для которого — пробуждение интереса к творчеству замечательного художника. Слово, постоянно подкрепляемое «звучащими» примерами, помогает детям понять музыкальное содержание произведения, услышать своеобразие прокофьевского языка. Какие точные, яркие эпитеты найдены Дмитрием Борисовичем для определения характера музыки: вальс из Седьмой симфонии — озорной, марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» — задирный. А знакомая школьникам с музыкой, изображающей пионерский поезд в сюите «Зимний костер», Кабалевский говорит: «Когда я слушаю эту музыку, мне всегда кажется, что едет поезд, наполненный радостью».

Вовремя поставленным вопросом Дмитрий Борисович активно вовлекает аудиторию в беседу, что создает особую атмосферу живого разговора. О таком, казалось бы, специальном понятии, как оркестровые краски, слушатели узнают из увлекательного рассказа, помогающего проникнуть в таинственный мир музыки. Как естественный вывод из прослушанного вырисовывается у детей и сложная картина развития музыкального образа. Все это не только подготавливает их к восприятию сказки «Петя и Волк». Содействуя возникновению ярких музыкальных впечатлений, Кабалевский приобщает своих слушателей к искусству, воспитывает интерес к музыке вообще.

Думается, Дмитрий Борисович Кабалевский, умный и душевный собеседник, увлечет не только детей, которых он любит и хорошо знает. Такой разговор о музыке необходим для людей всех возрастов, он поможет их музыкально-эстетическому образованию, формированию музыкальных вкусов.

Интереснейшие выступления Кабалевского, талантливого, умного, страстного пропагандиста, — образец, к которому надо стремиться всем, кто занят большим и важным делом — музыкальным просвещением.

Елизавета ЛОЙТЕР.