

Комсомолец
правда, 1965, 12 окт.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ «БАРАБАНЩИЦЫ»



Алексей Николаев — одно из тех имен, которое мы непременно назовем, говоря о наших наиболее одаренных композиторах младшего поколения. И не удивительно, что его опера «Ценою жизни», поставленная на сцене театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, вызвала живой интерес у любителей музыки и театра.

В опере Николаева по-новому зажили герои известной пьесы А. Салынского «Барабанщица». Отлично сделанное С. Цениным либретто позволило композитору создать увлекательное музыкально-драматическое произведение, в котором тема подвига показана прежде всего через глубокие и острые душевные конфликты.

Самый глубокий и самый острый из этих конфликтов связан с образом юной советской разведчицы Нилы Снижко — главной героини оперы. Образ этот сложен и необычен. За непринужденно-веселой, легкосленной, даже развязной внешностью Нилы скрываются глубоко трагические переживания. Ведь советские люди, даже любимый ею и любящий ее Федор, видят в Ниле изменницу, предательницу. И, хоть город уже освобожден от оккупантов, она продолжает играть свою роль, чтобы разоблачать оставленных фашистами в городе диверсантов.

Надо ли говорить, какая необычная и сложная задача встала перед композитором при воплощении такого образа в опере! И именно здесь А. Николаев одержал свою самую большую победу — музыкальное звучание образа Нилы, жизнь этого образа на сцене захватывают слушателя и держат в непрерывном напряжении в течение всего спектакля.

Я не хотел бы, однако, чтобы у читателя сложилось впечатление, будто образ Нилы — единственная удача в опере. Напротив! Почти все в оперном варианте «Барабанщицы» удалось авторам и исполнителям. Но все остальное проще, не так многогранно, как образ Нилы, и потому отходит рядом с ней на второй план. Разве что хор — он тоже увлекает и держит в напряжении от первого своего эпически-трагедийного выступления до заключительного реквиема. Расположенный в двух верхних ложах по краям сцены, хор придает спектаклю торжественную монументальность, особую возвышенность, помогает авторам обобщать все, что зритель видит на сцене. Музыка хора великолепна!

Театр с любовью и внимательно работал над талантливой партитурой А. Николаева. Режиссер Л. Михайлов поставил спектакль ярко, остро, увлекательно. Скупыми, но точными приемами раскрыл он перед слушателями и зрителями глубокое содержание оперы. Превосходно звучат под управлением дирижера К. Абдуллаева оркестр, хор (хормейстер И. Мертенс) и весь ансамбль солистов.

На первом месте среди участников этого отличного ансамбля должна быть названа В. Каевченко, вдохновенно и мастерски исполняющая роль Нилы Снижко. Рядом с ней — Н. Исакова, оставляющая сильное впечатление во внешне неподвижной, но психологически крайне напряженной роли Зойки; Т. Янко, блеснувшая новой гранью своего умного таланта в роли военного врача Марии Игнатьевны; Л. Болдин, отлично исполнивший роль полковника Митрофанова.

Светлому и мужественному миру этих образов, воплощающих высокую патристическую идею оперы, противостоят мелкие, гадкие и страшные людишки. Я лишен возможности перечислить всех исполнителей (прошу поверить — плохих исполнителей в спектакле не было!), но все же не могу не назвать еще одного — Н. Коршунова, очень ярко играющего злую и смешную роль Круглика.

Запоминающиеся декорации — образ тяжело раненного войной города — написал художник Н. Золотарев. Кое-какие драматургические и сценические просчеты (мне кажется, что они есть в сцене возвращения Зойкиного мужа и в самом конце оперы), надо надеяться, театр устранил в следующих представлениях.

В опере «Ценою жизни» и в ее сценическом воплощении найдено много нового, интересного,двигающего вперед советское оперное искусство. Это настоящий успех молодого композитора. И настоящий успех театра.

Дмитрий КАБАЛЕВСКИЙ.