

ПРИЗНАЮСЬ, я с некоторым страхом жду воскресенья, если в программе радиопередач объявлена очередная беседа Д. Кабалевского со школьниками о музыке. Все планы на этот день оказываются под угрозой — лучше уж не включать радио! Но вот наступает объявленный час, и хочешь — не хочешь, а все откладывается в сторону.

...Спокойный, неторопливый голос. Вот на минуту он прерывается. Дмитрий Борисович подыскивает нужное слово, самое простое, точное. Спрашивает, подхватывает ответ (аудитория немедленно реагирует на каждое обращение), развивает его, обогащает. А потом звучит музыка — играет сам композитор или включается запись. Причем музыкальные примеры — не всегда иллюстрация сказанного, иногда — это отпраздничанная точка для новой темы в беседе.

Удивительным даром обладает композитор — просто, доступно, увлекательно рассказывать о самых сложных вещах: о музыкальных формах, о жанрах, о том, что такое серьезная и легкая музыка, о содержании музыкального произведения, о чувстве, одушевляющем его...

Не могу не сказать здесь об одной из самых интересных бесед — «Музыка и жизнь». Как убедительно и ярко раскрыл Д. Кабалевский жизненные истоки искусства, его насыщен-

ность большим содержанием, мыслями, его эмоциональный строй, воздействие на человека и через человека на жизнь. Песня в «Чапаеве» и отношение Юлиуса Фучика к Бетховену; революционные песни, несущие в себе «заряд времени», родившего их; и Скрябин, Римский-Корсаков периода революционных лет; Бах, Шекспир, Бетховен, Мусоргский, Свиридов...

У микрофона — Д. Кабалевский

ВМЕСТО РЕЦЕНЗИИ

Конечно, ревнителей жанра «академической лекции», где все разложено «по полочкам», подобные сопоставления повергнут в смятение, но ведь композитор и не ставит перед собой задачи выстроить факты в их хрестоматийной последовательности. Его цель бесконечно богаче, шире, увлекательнее: ввести ребят в огромный мир искусства, раскрыть его красоту и силу, связать с жизнью и временем, разбудить чувство и воображение своих слушателей, заставить их мыслить, сравнивать, сопоставлять...

Дмитрий Борисович любит детей, юность, молодость. Он готов немед-



Музыка

ленно отложить самые важные дела ради встречи с ребятами, общения с ними. Трудно переоценить значение его деятельности, дающей высокий пример гражданственности большого

художника и педагога. Но в какой мере используется его замечательная инициатива? Мы знаем, как остро стоит сегодня в наших школах проблема эстетического воспитания.

Шесть бесед композитора под общим названием «О чем говорит музыка» уже записаны на грампластинку. Но почему бы

это замечательное начинание не расширить?

Почему бы не записать на пластинку выступления Корнея Ивановича Чуковского по радио о русском языке? Почему бы не попросить большого писателя побеседовать с ребятами о литературе, художника — об изобразительных искусствах? Почему бы не создать программу своеобразного университета культуры для школьников?

Эти мысли невольно приходят в голову, когда слышишь сетования педагогов о том, как плохо у нас обстоит дело с эстетическим воспитанием школьников.

С. СМОЛЯНИЦКИЙ.