

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

**Наши
ИНТЕРВЬЮ**

ВСТРЕЧА С ДРУЗЬЯМИ

В Куйбышеве закончился третий Поволжский музыкальный конкурс имени Д. Б. Кабалевского. Эти конкурсы — уже традиция, а Дмитрий Борисович стал большим другом нашего города. Композитора связывают прочные дружеские отношения не только с организатором конкурсов — городским молодежным клубом, но и со многими коллективами музыкальных и общеобразовательных школ, со студентами куйбышевских педагогического и музыкального училищ, пединститута, участниками художественной самодеятельности клубов и дворцов культуры.

Наш корреспондент встретился с Дмитрием Борисовичем и взял у него интервью, которое мы сегодня предлагаем вниманию наших читателей.

Каковы Ваши впечатления от встреч в куйбышевских музыкальных школах?

— Я слушал маленьких куйбышевских музыкантов не впервые. И так же, как в прошлые встречи, на этот раз у меня осталось самое хорошее впечатление, хотя, конечно, как всегда и всюду, ребята, которых я слушал, были не одинаковы и по своей одаренности, и по своей «подвинутости».

Мне понравилось выступление сводного хора 1-й, 2-й и 3-й музыкальных школ. Хорошо было бы сделать такой хор постоянным, чтобы он рос вместе с ростом его юных участников — в городе появился бы еще один хороший детский хоровой коллектив.

Способных и серьезно подготовленных ребят услышал я на концерте в третьей музыкальной школе. Очень славную пьесу своего сочинения «Золотая рыбка» исполнил в этом концерте ученик школы Валерик Голутва. Хорошо бы создать при музыкальном училище или при какой-нибудь музыкальной школе группу для занятий с такими юными сочинителями — вероятно, в городе их найдется немало.

А особенно порадовали меня успехи самой молодой в городе — десятой музыкальной школы. В прошлый мой приезд здесь старшими были пятиклассники. Сейчас часть ребят сменила пионерские галстуки на комсомольские значки. Появились семиклассники с серьезным, сложным репертуаром, с более глубоким, продуманным исполне-

нием. За прошедшие полтора года уровень школы заметно возрос, и я был рад в этом убедиться.

Что Вы можете сказать о концерте студентов музучилища 18 декабря 1965 года?

— Прежде всего я хотел бы сказать, что в этом концерте

отлично показали себя два коллектива — хор и оркестр народных инструментов. Оба они исполнили свои серьезные и весьма нелегкие программы очень хорошо в техническом отношении и, можно сказать, безупречно в смысле художественной выразительности.

Отличное впечатление осталось и от выступивших в концерте солистов — баяниста и балалаечника, вокалистов и пианистов. Мне особенно интересно было услышать пианистку, получившую на первом Поволжском конкурсе в 1962 году первую премию. Это — Наташа Шагалава. Она сделала за эти годы большие художественные успехи, и меня это очень порадовало.

Многие воспитанники Куйбышевского музыкального училища учатся сейчас в консерваториях, утверждая своими успехами высокую репутацию своих воспитателей.

Удалось ли Вам познакомиться с постановкой музыкального воспитания в общеобразовательных школах?

— К сожалению, очень мало. Я побывал только в одной — в 88-й средней школе. Мы давно дружны с этой школой, и я также мог свои нынешние впечатления сравнить с впечатлениями двух прошлых приездов.

Я знаю, что хор этой школы занял первое место на городском смотре школьной музыкальной самодеятельности. Это меня радует и не удивляет — хор действительно, отличный и от года к году заметно растет.

На этот раз я услышал в его

исполнении небольшую, но разнообразную и трудную программу, с которой, я думаю, в прошлом году ребята еще не справились бы. Сейчас хор поет не просто хорошо, т. е. слитно, звучно, чисто и точно, но также с отличным чувством стиля и с горячим, творческим отношением к исполняемому сочинению.

Мне, кажется, еще никогда не приходилось слушать в общеобразовательных школах такого превосходного исполнения хора «Наши дети» из моего «Реквиема», какое я услышал сейчас в 88-й куйбышевской школе. И я не могу не назвать здесь имени очень молодого, но, видимо, очень талантливого руководителя школьного хора — Галины Ивановны Рукавишниковой.

Хорошую инициативу проявили старшеклассники, создав вокально-инструментальный ансамбль «Бригантина». Он часто выступает перед самыми разными слушателями — и юными и взрослыми. И в то же время «Бригантина» испытывает большие трудности, не может найти своего «лица». К сожалению, наша эстрада дает слишком мало хороших примеров для такого ансамбля, к тому же почти полностью отсутствует подходящий для юношества репертуар. Это уже, конечно, упрек в наш адрес, в адрес композиторов и поэтов.

Встречались ли Вы еще где-нибудь с детьми или с молодежью?

— Во-первых, я, наконец, побывал во Дворце пионеров. Я говорю «наконец», потому что в прошлые приезды мне никак не удавалось посмотреть на то, как живут куйбышевские пионеры в своем дворце.

Я прослушал концерт, в котором выступило двадцать ребят, занимающихся во 2-м и 7-м классах музыкальной студии дворца. Многие из этих ребят проявили хорошие музыкальные способности и показали, что работа в студии ведется серьезно и основательно.

Жаль, что мне не удалось прослушать ансамбль дворца, об

успешных концертных выступлениях которого во многих городах, в том числе в Москве и Ленинграде, я знаю.

Жалею я и о том, что не удалось мне на этот раз встретиться с хором металлургического завода имени В. И. Ленина «Бодрая смена». Я познакомился с этим отличным коллективом в прошлый свой приезд в Куйбышев, а потом был свидетелем его успешного выступления на музыкальном фестивале школьников Поволжья в Горьком весной этого года.

Но и то, что я увидел и услышал сейчас, с чем познакомился по рассказам ребят и по фотографиям, убедительно говорит, как широко и разнообразно строится художественная работа дворца. Я уверен, что куйбышевские пионеры с помощью своего дворца могут добиться больших успехов в проведении «эстафеты искусств», в которую вовлечена наша пионерия в связи с приближающимся 50-летием Великого Октября.

Говоря о встречах с ребятами, не могу не сказать о пятиклассниках 129-й школы. Я не смог выбраться в эту школу, расположенную довольно далеко, — на 116-м километре, но ребята дважды по собственной инициативе приезжали в город, чтобы познакомиться со мной, поговорить о музыке. И должен сказать, что они проявили в наших разговорах большую серьезность и вдумчивость. Быть может, и не стоило говорить об этих маленьких встречах, но, по моему, в них отражается нечто очень большое и очень важное: непрерывно растущий интерес наших ребят к искусству, все более и более пробуждающаяся в них тяга к культуре...

И еще об одной встрече мне хочется сказать. Был я на четвертом подшипниковом заводе, где не только познакомился с

работой в нескольких цехах (надо ли говорить, как это мне было интересно!), но и имел воз-

можность побеседовать с рабочей молодежью. Самое хорошее чувство осталось у меня от этой беседы. Замечательная молодежь — серьезная и веселая, любознательная и много уже знающая. Очень интересно было разговаривать с этими славными девушками и ребятами на самые серьезные темы искусства и жизни. Я очень рад, что у нас была эта беседа.

Наконец, последняя встреча — с учащимися музыкального отделения педагогического училища. Мы знакомы уже не первый год. Жадный интерес к искусству, ко всему новому, желание как можно больше узнать и услышать — вот что характеризует молодежь училища. Встречаться с ними всегда интересно. Так было и сейчас. Они внимательно слушали рассказ о том, как прошел третий Поволжский конкурс юных пианистов, и горячо приветствовали участников конкурса Ларису Будникову, Разию Еникееву и Татьяну Овчинникову, сыгравших несколько пьес из своего конкурсного репертуара.

Трудная, но чудесная эта должность на земле — быть учителем. Глядя в глаза студентов училища, верится, что станут они хорошими, настоящими учителями.

Удалось ли Вам сейчас познакомиться с работой городского молодежного клуба?

— Я познакомился с двумя новыми начинаниями клуба: с хором славянской песни и с экспериментальным театром. Оба начинания кажутся мне интересными и обещающими много хорошего в будущем. Идея создать хор, поющий славянские народные песни на языках тех народов, которым эти песни принадлежат, — привлекла большое количество преимущественно рабочей, а также учащейся молодежи. И даже самые пер-

вые шаги «новорожденного» вызывают уверенность в том, что к будущему сезону (а может быть, и к концу этого сезона) хор сможет показать свою первую большую программу широкой аудитории.

Экспериментальный театр подготовил свое первое представление под названием «Сказки для взрослых». Не все было равноценно в этой не до конца еще доработанной программе, но главное в ней показалось мне очень привлекательным. А главное это, по-моему, — стремление опозитизировать эстрадное представление, внести в него ноту сердечности, лирического тепла. Это стремление даже на самых первых порах жизни театра дало уже хорошие результаты: представление при отдельных его недостатках (и репертуарных, и исполнительских) свободно от дурных штампов, буквально душачих сейчас наше эстрадное искусство. Чувство хорошего вкуса нигде не изменило молодым исполнителям — главным образом воспитанникам Куйбышевского культпросветучилища.

Впрочем, нельзя не высказать одно пожелание в адрес молодого драматического коллектива. Тенденция к опозитизированию эстрадной программы должна была, казалось, привести к широкому использованию музыки в этом спектакле. К сожалению, этого не случилось. Два или три отрывка стандартной джазовой музыки лишь повредили программе. Над этим коллективу театра надо задуматься очень серьезно.

Видел я в клубе и выставку картин молодых художников. Судя по всему, деятельность клуба разворачивается, и число молодежи, увлеченной его интересными начинаниями, возрастает.

Что Вы скажете о только что закончившемся Поволжском конкурсе юных пианистов?

— Об этом разрешите мне сказать в отдельной, хотя бы небольшой статье.