

„Реквием“ Кабалеvского звучит в США

Впервые прозвучал в Западном полушарии «Реквием» Дмитрия Кабалеvского. Около 3 тысяч слушателей, собравшихся в Рочестере (штат Нью-Йорк), услышали это произведение в исполнении оркестра Истменской музыкальной школы при Рочестерском университете. В концерте приняли участие почти 400 исполнителей, в том числе оркестр Истменской филармонии, хор Истменской музыкальной школы, детский хор и два солиста.

В сообщениях из Рочестера указывается, что слушатели приняли «Реквием» с огромным энтузиазмом. Музыкальные критики рочестерских газет не скрывают своего восхищения. Так, например, Джордж Кимболл в газете «Таймс юнион» с похвалой отзывается об этом «великолепном и модном» произведении, особо отмечая его «несомненную гармонию и заме-

чательную ритмичность». Гарви Саутгейт, рецензент рочестерских газет «Демократ» и «Кроникл», пишет, что для него «Реквием» Кабалеvского представляет сейчас наиболее впечатляющее из всего, что может быть названо музыкальным утверждением этого жанра. За века было написано много реквиемов в память тех, кто стал жертвами войн, но «Реквием» Кабалеvского — это что-то совсем особое.

Оба рецензента выделяют мастерство, проявленное Уолтером Хендлом, директором Истменской музыкальной школы, который дирижировал оркестром. Саутгейт пишет, что Хендл сплотил оркестр, два хора и голоса двух солистов в ансамбль, «отличающийся поэтичностью, эмоциональной глубиной и музыкальным единством».

Текст «Реквиема», принадлежащий перу советского поэта

Роберта Рождественского, был переведен Рональдом Харрингтоном, помощником профессора русского языка в Рочестерском университете.

С. ЛУРИ.
корреспондент ТАСС.
Нью-Йорк.
«Вокруг света».

22 ЯНВ 1966
г. ЯНТА

ПРОСТАВА НАВЕТА