

21 ОКТ 1970

ТУДОР
г. МОСКВА



«Человека — амфибита» — они тем самым бы ражают свои взгляды не только на явления искусства, но и на явления жизни.

Надо сделать все возможное, чтобы как можно раньше началось и художественное образование и эстетическое воспитание подрастающего поколения, чтобы обращение к искусству, его активное восприятие и активное участие в творчестве становилось необходимой потребностью молодого человека нашей эпохи.

«Станут культурными наши дети — станет культурной вся страна» — эти слова я уже предлагал в одном из своих выступлений сделать девизом всей культурно-воспитательной, всей клубной работы. В этом смысле нельзя переоценить полезную деятельность, проводимую ансамблем ЦДДЖ, его бессменным руководителем С. О. Дунаевским. Здесь ведется большая работа по эстетическому воспитанию и распространению своего опыта среди других детских коллективов клубов железнодорожников.

ВОСПИТАНИЕ ПРЕКРАСНОГО

ЭТИ ДНИ особо знаменательны для композитора, народного артиста СССР Д. Б. Кабалевского: за свой «Реквием» Дмитрий Борисович удостоен Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки, а в связи со 100-летием Московской консерватории как ее профессор награжден орденом Трудового Красного Знамени.

На репетиции

«Все шесть рабочих дней оказались у Дмитрия Борисовича занятыми. Пришлось условиться о встрече на день седьмой — воскресенье. Но не в домашней обстановке, а... на репетиции в Центральном доме детей железнодорожников.

Юные любители искусств собрались в большом зале. Руководитель ансамбля песни и пляски ЦДДЖ заслуженный деятель искусств РСФСР Семен Осипович Дунаевский уточнил план предстоящей репетиции. Разбившись на группы, юные исполнители разошлись по комнатам дома, чтобы репетировать раздельно. «по голосам», а композитор удалился с солистами — еще раз прослушать их перед общей спевкой.

— С ансамблем ЦДДЖ, — говорит Дмитрий Борисович, — у меня

давняя и плодотворная дружба. Я люблю давать этому хорошему, слаженному коллективу свои новые работы для первого исполнения. Здесь мы восемь лет назад записали на грампластинку мою первую кантату «Песня утра, весны и мира». Вместе мы разучили много песен, выступали с симфоническими концертами в Большом зале консерватории, в Зале имени Чайковского. И вот сейчас готовим к первому публичному исполнению мое новое произведение — кантату «О родной земле»...

В новой кантате (текст Ц. Соллодаря) у солистов небольшие партии, но тем более ответственные. Раз, другой, третий слушает композитор Вову Андриандинова (ему на вид «от силы» можно дать лет шесть-шесть с половиной). Он добивается, чтобы исполнители полнее, глубже донесли до слушателей и смысл, и эмоциональный строй произведения.

Время за работой, увлекающей всех, летит незаметно. Сколько прошло уже. Полчаса? Час? Снова хор в полном составе собирается в зале. Даже в составе большем, чем обычно: к коллективу ЦДДЖ приехали гости — участники хоровой студии «Пионерия», организован-

ной в подмосковном городе Железнодорожный.

...Какой-то нежностью, доверием, уважением и благодарностью звучат в устах юных слова:

Все, что мы видим под солнцем вокруг, Дело отцовских рук.

Первая часть кантаты так и называется: «Наши отцы». Резко меняется темп и тембр музыки с началом второй части — «Хорошо! Хорошо!». Она решена в жизнерадостном и задорном жанре частушки. Третья часть — драматическая. Называется она «Голос из дальних лет» и говорит о детях, не дождавшихся отцов с войны. Финал кантаты — «Песня о Родине». В ней и яркая песня и бодрый марш...

Репетиция окончена. И мы попросили Д. Б. Кабалевского поделиться мыслями об искусстве, об эстетическом воспитании молодежи.

Искусство учит

— В способности воздействовать на душу человека, на его чувства, а не только на сознание, самое важное свойство искусства, — говорит Дмитрий Борисович. — И ничто не может заменить искусство в той особой воспитательной роли, какую оно способно выполнять. Если кто-либо попытается бы обойти без него, то лишится бы многого. Не только чего-то интересного, развлекательного, но существенно важного, определяющего мировоззрение человека, его характер, его отношение к окружающему.

Хорошо известно: эстетическое начало в жизни неотделимо от этического. Художественное воспитание учит человека отличать прекрасное от уродливого, хорошее от плохого, благородное от пошлого. Оно помогает формированию всего духовного мира человека — его воззрений, его морально-этических принципов. Когда ребята-старшеклассники начинают сопоставлять, отбирать, предпочитать произведения тех или иных художников, когда они «принимают на вооружение» Бетховена, а не крикливую джазовую музыку, «Балладу о солдате», а не

всем линиям. Прежде всего — уделить больше внимания преподаванию художественных дисциплин в школах. Затем всячески развивать в клубах художественную самостоятельность детей. Возможности для этого сейчас, когда идет Всесоюзный смотр самодеятельности, посвященный 50-летию Великого Октября, особенно благоприятны. Кроме того, театрам, киностудиям, организациям, ведающим радио и телевидением, выпуском грампластинок и диапозитивов, — всем нужно позаботиться о расширении и улучшении репертуара для юных зрителей. И уж, конечно, писатели, мастера искусств должны стремиться своим творчеством ответить на разнообразные запросы детской и юношеской аудитории. К сожалению, мы, композиторы, очень мало сочиняем музыки для молодого поколения, мало практически участвуем в его эстетическом воспитании.

Мы должны посвятить больше времени повседневной работе с нашей замечательной молодежью, закачивая беседу Д. Б. Кабалевского. Это долг каждого из нас.

Последний, традиционный вопрос — о дальнейших творческих планах.

— Получилось так, — отвечает Дмитрий Борисович, — что к 50-летию Великого Октября я выступлю со своеобразной трилогией, посвященной трем поколениям нашего общества. Кантата для детей «О родной земле», которая впервые прозвучит в эфире 7 ноября этого года, станет первой частью трилогии. Второй будет опера для юношей и девушек старшего возраста «Встреча с чудом» по одноименной повести Ильи Лаврова. Два акта из трех уже готовы. Оперу поставит Центральный детский музыкальный театр. И, наконец, для взрослых пишу ораторию по поэме Роберта Рождественского «Письмо в тридцатый век»...

М. БЕЛЯВСКИЙ.

НА СНИМКЕ: Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ И С. О. ДУНАЕВСКИЙ (за роялем) репетируют с ансамблем ЦДДЖ.

Фото А. Заенцова.