

ПО АКТЕРСКОЙ ТРОПЕ

Много выпадает на долю настоящего актера моментов, когда от него требуются и талант, и вдохновение, и полное напряжение всех сил. Не одними розами усыпана актерская тропа. Она полна поисков и трудностей, радостей и тревог, удач и срывов. Задачи, которые стоят перед актерами, сложны и почетны.

Надо обладать высоким даром, чтобы проникнуть во внутренний мир своего героя, чтобы заставить зрителя смеяться, плакать, сопереживать. Такой актрисой и является Хасият Кабилджанова.

Юная Хасият, когда еще занималась в Самаркандском педагогическом училище, не раз участвовала в самодельных спектаклях. Всей душой полюбила она театр. С трепетом и большой радостью следила за игрой знаменитой в то время артистки Назиры Ицогамовой.

В юном сердце жила любовь к искусству. В 1932 году Самаркандский театр имени Х. Алимджана принял в свой коллектив молодую, полную энергии актрису. Первые самостоятельные роли давались нелегко. В спектакле по пьесе «Друзья» Камиля Яшена она была занята в роли Кумри, а в пьесе «Хужумхон» она сыграла главную роль.

В 1934 году Хасият Кабилджанова начинает работу в Гиздуванском колхозно-совхоз

Рассказы о мастерах сцены

ном театре. Здесь она исполнила много интересных и запоминающихся ролей. Через пять лет она уже в труппе Бухарского областного театра имени С. Айни.

Вместе с Хасият Кабилджановой мне приходилось исполнять как комические, так и драматические роли. Вот уже три десятилетия мы на одной сцене. Первые наши общие шаги на сцене театра — это Вали и Зебо из пьесы «Аршин мал-алаян». Это были наши комические роли. Зрители смеялись от души и нам было приятно видеть, что мы смогли достичь своей цели.

Творческая деятельность Х. Кабилджановой многогранна. Сегодня она на сцене — любящая мать (А. Каххар «Аяжонларим»), завтра жестокая королева (В. Шекспир «Гамлет»). Она правдиво воссоздает образ советского врача Саодат Хашимовой в спектакле «Черные розы» Сахиба Джамала.

С большим успехом она сыграла роль Чхури в спектакле «Сонни и Махвал» индийского писателя Балванта Гарги. Самолюбивая и жестокая Хонзода

(«Бай и Батрак» Хамзы) в исполнении Хасият вызывает гнев и ненависть зрителей. Это значит цель достигнута — победил талант актрисы.

Но самая замечательная из ролей — это Камиля из спектакля «Первая любовь» Х. Вахитова. Спектакль поставлен главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств Узбекистана А. Анабировым. Эта постановка потребовала от актеров большого труда. В удаче спектакля — большая заслуга Х. Кабилджановой, которая с творческим подъемом сыграла роль Камили, роль очень доброй, умной, щедрой, верной женщины, любящей матери.

Более ста образов, воссозданных Х. Кабилджановой, зрители видели на сцене областного театра.

Сейчас все ее помыслы направлены к тому, чтобы впечатляюще сыграть роль Мухаррам-гарч в новом спектакле «Возмездие», посвященном знаменательной дате — 50-летию образования СССР.

Жизнь отдана театру. Хасият Кабилджанова не мыслит иного жизненного пути. Благородная, воспитательная сила большого искусства покорила ее сердце навсегда.

Хаят НАИМОВ,
народный артист Узбекской ССР, артист областного театра имени С. Айни.