

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ ПУТЬ

г. Смоленск

19 НОЯ 1978

Творческие портреты

КОМПОЗИТОР, ПЕДАГОГ, МУЗЫКАНТ.

Константин Максимович Кабашов родился в трудовой крестьянской семье. Ему пришлось рано испытать лишения и трудности военного времени. Отец погиб в боях за Родину, и все тяготы легли на плечи матери.

В семье любили музыку. Любил ее и Костя. Он был участником школьного ансамбля, играл на балалайке и гармошке. Это, вероятно, и предсредило его дальнейшую судьбу, выбор профессии.

В 1946 году он поступает в Орловское музыкальное училище по классу баяна, овладевает теорией музыки и пробует сочинять. По окончании училища его направляют на работу в Смоленский хор русской песни в качестве баяниста. Для начинающего композитора создались хорошие возможности проявить свои способности. В хоре зазвучали песни Константина Кабашова «Огоньки», «Березынька», на стихи И. Рыжикова, «В палисаде вишня белая», «Лирическая» на стихи Н. Рыленкова.

Константин Максимович — один из организаторов секции смоленских композиторов, которая была создана в 1953 году.

В эти годы начинается и педагогическая деятельность К. Кабашова как преподавателя по баяну сначала в музыкальной школе, а затем в училище.

Песни Кабашова популярны не только на Смоленщине. В Белоруссии получила 2-ю премию песня «Орел сизокрылый». В Польской Народной Республике была напечатана его песня «Эты» на стихи В. Романенкова. Во всех смотрах, фестивалях, конкурсах неизменно звучат песни К. Кабашова, отражающие жизнь нашей родной Смоленщины, воспевающие ее природу, людей, их дела.

Такие песни, как «Хороши у нас смоляночки» на стихи В. Простакова, «Поля родные» на стихи А. Машкова, «Лен-ленок» на слова И. Рыжикова, прочно вошли в репертуар ведущих смоленских хоровых коллективов. Но творчество Константина Максимовича не ограничивается только песнями. Он автор произведений крупной формы: это кантата на стихи Н. Рыленкова «Сказ о смоленских партизанах» для хора, солистов и чтеца.

Кабашов закончил музыкально-педагогический институт им. Гнесиных в Москве, где дипломной работой его была пьеса «Четыре смоленские песни для оркестра народных инструментов». Она была включена в программу концерта в Колонном зале Дома Союзов в Москве в 1964 году, звучала в ПНР. Константин Максимович активно сотрудничает со смоленским театром кукол. Им написана музыка к спектаклям «По щучьему велению», «Большой Иван» и другим.

Активно помогает композитор сельской художественной самодеятельности, регулярно выезжая в Краснинский, Сафоновский и другие районы нашей области.

Он непосредственный участник оркестра народных инструментов Дома культуры профсоюзов, лауреата 1 Всесоюзного фестиваля художественного творчества трудящихся. Во всем творчестве Кабашова чувствуется тесная связь с истоками и интонациями народной смоленской песни. Его произведения мелодичны, оригинальны по ритмике и гармонии. В этом и причина большой их популярности.

И. ТРУШКИН,
председатель секции смоленских композиторов.