

39 сов. искусства
1982 Николай Гер

Кабаняев:

Балет я любил с самого детства. Наверное, потому, что моя мама работала гримером в Саратовском театре оперы и балета. Я и мой брат-близнец Виктор не пропускали ни одной постановки. А потому, когда мама предложила нам обоим: «Хотите учиться в хореографическом училище?» — мы с Витей не раздумывая ответили: «Конечно!» Так в 1973 году мы оказались в Саратовском училище. Наши учителя не только знакомили нас с секретами будущей профессии, но и интересно рассказывали о традициях русской хореографии, о знаменитых балетмейстерах и танцовщиках прошлого, о ленинградском балете, его истории. Хвалили нас очень редко, но желание работать как можно лучше у нас никогда не пропадало. С первых лет учебы приходилось много танцевать на сцене театра имени Н. Г. Чернышевского — ведь в классе нас было всего 16 человек. С номером «Маленькие испанцы» мы с Витей объездили чуть ли не всю область. Участвовали и в «Тщетной предосторожности», и в «Щелкунчике», и в «Оводе»... Несколько раз на смотрах училищ страны мне довелось выступить в Ленинграде. Училище мы с братом закончили с «красными дипломами», и нам предложили годичную стажировку в Вагановском училище. Это был предел наших желаний! Занимались мы здесь в классе К. В. Шатилова.

С удовольствием, хотя и с некоторым страхом, я выступал на Кировской сцене, в «Щелкунчике», и в концертах училища. А на выпускных спектаклях танцевал Принца в «Золушке» и мужскую партию в па-де-де на музыку Обера. Выступали мы и в Москве, и там по приему публики я еще раз понял, как любят и высоко ценят ленинградский балет, его школу.

То, что мне выпало счастье работать в Кировском театре, не только огромная честь, но и исполнение моей самой заветной мечты.