

ОТБИРАТЬ НАИБОЛЕЕ ЯРКОЕ

П. КАБАНОВ,
директор
Кремлевского театра

ВОПРОС, поднятый Н. Толченовой в статье «Гастроли, полные открытий», принципиально важный, ибо речь идет о культурном обмене. Едва ли кто усомнится в том, что приезд в Москву нового коллектива, нового актера становится событием и знакомство с ним духовно обогащает столичных зрителей.

Обмен лучшими спектаклями, знакомство с новыми авторами укрепляет дружеские связи столицы с другими городами не только Российской Федерации, но и всего Советского Союза.

Что касается нашего театра,

то мы видим в этом обмене нашу прямую задачу, которую выполняем уже много лет. Кремлевский театр недаром называют театром народов СССР. В ноябре 1968 года исполнится 10 лет со дня его открытия. За эти годы на его сцене выступили коллективы всех союзных и многих автономных республик, а также отдельных краев и областей нашей страны. За последние годы деятельность Кремлевского театра значительно расширилась. Спектакли драматических и музыкальных коллективов, концерты ансамблей песни и танца, сольные кон-

церты, большие театрализованные программы, выступления художественной самодеятельности — все это свидетельство жанрового разнообразия нашего репертуара. В Кремлевском театре проводятся различные фестивали, содействующие развитию братских связей между республиками Советского Союза, а также интернациональных связей между странами социалистического содружества. В последние годы у нас выступили коллективы из Болгарии, Польши, Румынии, Венгрии, Югославии.

Конечно, деятельность Крем-

левского театра не может исчерпать всего огромного объема гастрольной работы в столице, о которой говорится в статье «Гастроли, полные открытий». И в этой связи мне хочется согласиться с утверждением М. И. Царева, считающего, что театры должны привозить в столицу свои лучшие спектакли. Практика Кремлевского театра подтверждает это. Она подчинена задаче показа лучших творческих достижений советского многонационального музыкального и драматического искусства. Выступления на сцене Кремлевского театра, пожалуй, не-

верно даже называть гастролями. Во-первых, потому, что они не исчерпывают всего афишного перечня спектаклей того или иного коллектива и включают лишь новые, принципиально интересные работы, являются своеобразным творческим отчетом за определенный период работы; во-вторых, они по времени гораздо короче выступлений, которые мы обычно называем гастрольными.

Правы Н. П. Толченова и М. И. Царев, называющие значительные спектакли, которые не показывались на нашей сцене. Но это идет не

оттого, что мы умышленно обходим интересные явления театральной жизни.

В нашей работе есть определенные трудности. Выезд коллектива, как известно, связан с большой организационной работой, с немалыми материальными затратами. Не учитывать это было бы неправильно. Существуют трудности и другого порядка. Не все спектакли, которые сами по себе представляют значительное художественное явление, можно без ущерба для качества показать на другой сцене, в других технических условиях.

Юбилейный 1967 год каждый театр, каждый музыкальный коллектив стремится отметить достойно. Почти все они участвуют в объявленных всесоюзных конкурсах и смотрах, посвященных 50-летию Великого Октября. Много новых спектаклей и концертных программ покажут они зрителю. Отобрать из этого многообразия наиболее яркое, интересное, определяющее сегодняшний художественный уровень нашего искусства, и показать это на нашей сцене — большая и ответственная задача, которую мы ставим перед собой.

Московский правед, 1967, 20 апр.