

13 ФЕВ 1984

г. Смоленск

Газета № . . .

АКТЕР, ОБЩЕСТВЕННИК, ПЕДАГОГ

Вот они, юные артисты, участники художественной самодеятельности Дома пионеров, — воспитанники Василия Михайловича Кабанова. Над чем так заразительно смеется этот курносый мальчуган? Вероятно, Василий Михайлович прочитал очень смешную пьесу. И Наташа, что стоит чуть правее, втайне уже наметила для себя роль. А как следит за каждым жестом своего руководителя Витя...

Вити и Юры, Наташи и Вали — это не просто коллектив, где рождаются ребячьи спектакли. Это большая дружная семья. Вот на небольшую сцену выходит вихрастый парнишка. Робко, часто оглядываясь в сторону руководителя, он впервые исполняет свою роль. На нем ладный костюм, под белым накрахмаленным воротником алеет пионерский галстук. Смотрит на своего питомца Василий Михайлович, а видит за ним другого паренька — в ситцевой рубашке, подпоясанной бечевкой, в стоптанных башмаках, с холщевой котомкой за плечами. Вспоминается, как он стоял перед большими дверями крупного уральского театра, не решаясь войти...

Энтузиазм и непосредственность покоряют режиссеров. Парнишку берут в театр. С рвением делается каждый бессловесный выход, маленький эпизодик. Познаны первые удачи и горечь разочарования. И познано главное — необходимость учиться. Только так можно стать настоящим актером. Парнишка едет в Москву и останавливается вновь перед величественными дверями Малого театра.

Школа дома Щепкина заронила в душу искру правды, воспитала актера-труженика. Со страстным желанием творить выходит молодой актер из стен училища. Он уже мысленно прикидывает костюмы героев Островского, чувствует на боку шпагу мускетера, поглаживает плащ испанского идаляго. Но вместо ментика и камзола пришлось надеть серую шинель советского солдата и пройти в ней долгий путь Отечественной войны. В шинели и пришел он на освобожденную Смоленщину, чтоб вместе с горожанами поднимать из руин старинный град Смоленск.

Смоленская сцена стала и школой, и мастерской актера. Своеобразная внешность, юношеский задор, умение глубоко проникать в психологию героя позволяли актеру создавать самые разнообразные характеры.

Вот с нескрываемым удовольствием разыгрывает своего друга Андрейка—Кабанов в спектакле Розова «В добрый час», а вечером лепит бороду, а с ней и характер старого мещанина Бессеменова из пьесы Горького «Мещане», работает над ролью шекспировского Родриго. Но вот в маленькой комнате появились снимки дорогого Ильича. В руках роль молодого Ленина из пьесы Попова «Семья». Внимательно, по десятку раз прослушиваются пластинки с голосом вождя. Перебирается сотня иллюстраций. Читается художественная, политическая, мемуарная литература.

Коллектив верит в удачу актера, и он оправдывает доверие, создавая интересный и запоминающийся образ. В актерском архиве много рецензий, но самые дорогие для Василия Михайловича — это отзывы зрителей о его работе в спектакле «Семья».

Почему так ярки у Кабанова образы положительных героев? Потому, что он готовит роли не только в кабинете и в репетиционном зале, а подсматривает и выхватывает характеры из самой жизни. Будучи секретарем партийной организации театра, Кабанов сумел стать добрым советчиком во многих человеческих судьбах. А как часто артист—депутат областного Совета идет в совершенно незнакомые семьи, чтобы помочь распутать сложные жизненные узлы.

— Прекрасная семья. Молодые ребята, хорошие производственники, учатся в вечернем институте, а живут в плохих условиях, — воз-

мущенно рассказывает Кабанов. — И, перехватив на ходу бутерброд, едет к директору предприятия, где работают эти молодые ребята...

Но вдруг беда: заболел воспитанник из кружка. Мальчишке нужен срочно санаторий. Василий Михайлович помогает родителям отправить сына на лечение. Мальчишка скоро будет учиться и играть в спектаклях.

А роли? Они требуют не меньшей отдачи. Как часто приходится разговаривать со своим героем поздней ночью. Но не каждый герой становится другом. С ним проходишь длинный путь и вдруг убеждаешься, что не понял своего «знакомого», не зажил его жизнью. И это — просчет, творческая неудача. По-разному ищут артисты причину неудачи. Кабанов ищет их в себе. Обидно? Очень! В этот день быстрее пустеет пачка «Казбека». Подкрадывается слабость. Хочется остаться одному, но ждут ребята. У них тоже репетиция, поиск. Несколько сот метров по морозному воздуху — и вот уже ощущаешь тепло юных рук, горение детских глаз. Для них ты самый большой артист...

12 раз отчитывался Василий Михайлович перед партийным собранием. 12 раз избирала его партийная организация секретарем. Избирала за объективность, принципиальность, честность и любовь к людям. Как часто обаяние человеческое, гражданское переходит в обаяние сценическое. И если комиссар из спектакля «Под одной из крыш» так чуток и внимателен к людям, то в этом проявились и личные качества артиста.

...Это открытое партийное собрание помнят многие в театре. Обсуждался репертуар. В одной из пьес артисту Кабанову намечалась заглавная роль. Роль, о которой мечтают долгие годы. Но ход собрания подсказывал, что именно эта пьеса не вписывалась в общий репертуарный рисунок. Мнения разделились. Нужен был один решающий голос. Секретарь партийной организации Кабанов поднял руку — «против». Зато какими новыми гранями заискрилось дарование актера в другой роли —

настоятеля в сценической повести Вольтера «Дикарь»!

Василий Михайлович сыграл много по-настоящему масштабных ролей, но не было случая, чтобы он отказался от небольшого эпизода. Например, весь текст мужика Степана из героической комедии «Денис Давыдов» свободно уместится на листке ученической тетради. Как найти в этом случае самобытный характер? На вес золота каждое слово. На каждую строку текста ищется подтекст. «Зацепился» актер за фразу:

«Покойной памяти фельдмаршал князь

Суворов

Таких гостей встречать не эдак нас учили...» Значит, Степан — бывший суворовский солдат! Ищется внешний облик. На голове старая бескозырка времен альпийского перехода. Не беда, что на ногах лапти, зато армяк подпоясан военным ремнем. А вы обратили внимание, как Степан держит ружье? Деталь за деталью — образ как на ладони. По-стариковски уходят старосы со сцены и лишь кабановский Степан печатает суворовский шаг. Теплыми аплодисментами провожает каждый раз зритель этого самобытного русского мужика.

Громко звучали аплодисменты и в один из недавних вечеров после спектакля, когда Василию Михайловичу вручали Почетный диплом заслуженного артиста РСФСР. Долго разглагольствовал актер. Сняты наклейка, парик. Вместе со слоем вазелина уходил внешний облик сценического героя. Тщательно вытерты руки. Завернут диплом. Наверх положены страницы новой роли. На одной из них надпись: роль В. И. Ленина в спектакле «Между ливнями». Страничка роли открывает новую страницу творческой биографии актера.

...Пройдут годы, и эти улыбающиеся малыши на снимке станут полноправными гражданами, умеющими понимать прекрасное. И, конечно, они оценят по достоинству большой труд своего педагога, актера Василия Михайловича Кабанова.

Г. БАРАТОВ.



Артист облдрамтеатра В. М. Кабанов с участниками драмкружка Дворца пионеров.