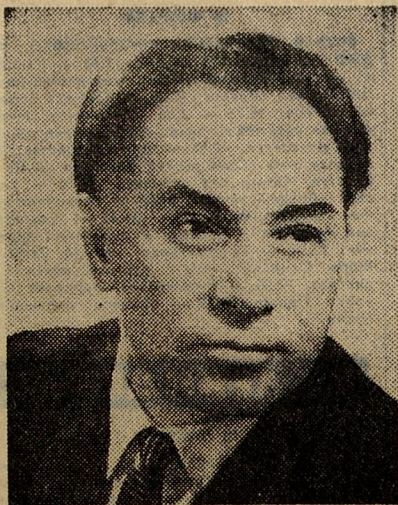


Юбилей артиста



В. М. КАБАНОВ.

У истоков прекрасного

К нам во Дворец пионеров Василий Михайлович Кабанов пришел еще в те трудные послевоенные годы, когда ютились мы в коробке разрушенного здания, в его подвальном этаже. Пришел в 1946 году и с той поры не расстается с ребятами: он бесценный руководитель драматического кружка, а позднее и кружка художественного слова.

Много за это время юные артисты поставили спектаклей: «Воробьевы горы» и «Королевство кривых зеркал», «Тенгери Геза» и «В девятом «А», «Это не так просто» и «В добрый час» и другие. Спектакли тепло принимали пионеры и школьники города, часто они шли повторно для тех или других школ. Сейчас драмкружковцы готовят новую постановку «Горькие всходы».

Но дело даже не столько в спектаклях, хотя и это важно, как конечный итог работы кружка, сколько в том увлечении искусством, в той любви к прекрасному, которую сумел пробудить и воспитать в ребятах Василий Михайлович. Беседы на эстетические темы, встречи с артистами нашего театра, знакомство с творчеством выдающихся актеров страны, прослушивание грампластинок — все это глубже вводит детей и подростков в мир прекрасного, обогащает их чувства и мысли. И через всю жизнь затем пронесут они эту любовь к прекрасному, где бы ни работали, где бы ни находились.

Р. СЕНИНА,
зав. отделом массовой и пионерской работы Смоленского Дворца пионеров.

ПУСТЬ СВЕРШИТСЯ ЗАДУМАННОЕ

Есть люди, совершенно не отделяемые от той организации, коллектива, где они трудятся. Это обычно та счастливая категория людей, которая и себя не мыслит вне сроднившегося с ним коллектива, которая отдает любимой работе всего себя, свой мозг и сердце, которая вместе с коллективом переживает и подъемы, и взлеты, и невольные «приземления»... Такие люди становятся костяком, душой коллектива, живыми носителями традиций.

Таким человеком стал для нашего театра Василий Михайлович Кабанов, чей 50-летний юбилей отмечает сегодня общественность области.

И совсем неважно, что детство, отроческие годы Василия Михайловича прошли далеко от Смоленщины — на Урале, где учился он в Москве, а в годы войны вместе со своими минометчиками кочевал по неизведанным опасным тропам боев, что в наш город он прибыл в 1945 году тридцатилетним мужчиной, имея за плечами солидный жизненный опыт. Именно в Смоленском театре произошло становление его как актера, здесь он вырос и возмужал как художник, здесь расцвело его дарование. Видимо, поэтому и сам он накрепко «прикипел» к Смоленщине, и смоленские люди считают его коренным, своим...

За 30 лет творческой деятельности и 20 лет работы в Смоленском театре Василий Михайлович Кабанов сыграл десятки и сотни ролей, самых разнообразных. Он выступал в пьесах классического репертуара, исполнял такие далекие друг от друга роли, как Тарелкин в пьесе Сухово-Кобылина «Дело», Пологий в пьесе Горького «Враги», Бессеменов в «Мещанах», Хлестаков в «Ревизоре» Гоголя, Карандышев в «Бесприданнице» А. Н. Островского. В каждом классическом образе он пытается найти и раскрыть что-то свое, отоит от привычных актерских штампов. Хорошая актерская школа (он окончил театральное училище имени Щепкина при Малом театре по классу народной артистки СССР В. Н. Пашенной), высокая образованность, вдумчивость в сочетании с темпераментом, страстной увлеченностью помогают ему создавать полнокровные образы.

Он очень любил и любит играть в советских пьесах и в первые годы часто выступал в ролях молодых парней — Сергея Тюленина в «Молодой гвардии», Андрея в пьесе «В добрый час» и других. Он подмечал в их повадках, манере, характере очень меткие черточки, штрихи, которые даются только

взгляду внимательному, заинтересованному, доброжелательному. Эти образы близки и дороги ему еще и потому, что он сам выходец из рабочей среды, что отец его был молотобойцем, что юноша Василий учился на фрезеровщика, что весь его житейский путь — типичный путь нашего современника, что он живет жизнью и думами народа.

Несколько лет тому назад в Смоленском театре сложилось такое положение, что в труппе почти совсем не было молодых по возрасту актеров, и роли молодых героев вынуждены были брать на себя люди далеко не первой молодости. Надо сказать, что Василий Михайлович дольше многих сохранил удивительную свежесть, юную подтянутость, причем не только, так сказать, духа, но и внешности. Вспоминается спектакль «Чайки над морем», в котором Кабанов выступал в роли рядового матроса, отнюдь не положительного, а с «червоточинкой» — завистливого, неуживчивого, плохого товарища. И трудно было поверить, что этого подвижного, невысокого парня играет актер, которому уже перевалило за сорок.

Возрастной «барьер» многие актеры и актрисы преодолевают подчас с трудом, мучительно, переход на новое амплуа для них сопряжен с основательной ломкой — и психологической, и творческой. У Василия Михайловича счастье разностороннее дарование, и этот неизбежный переход прошел почти незаметно. Спустя короткое время после «Чайки над морем» театр показал одну из самых своих замечательных работ, спектакль умный и по-театральному яркий, до сих пор оставшийся в его «золотом фонде» — «Дикарь» по Вольтеру. В старике-настоятеле де Керкабоне, фигуре очень колоритной, совсем нельзя было узнать В. М. Кабанова — настолько чудесно было перевоплощение, настолько тонко была сыграна роль. В шумном успехе, выпавшем на долю этого спектакля, в долгой сценической жизни, уготованной ему, — большая заслуга, наряду с другими исполнителями, и В. М. Кабанова. И совсем не случайно, что для своего юбилея артист выбрал именно этот спектакль.

Только наивные люди могут думать, что путь актеров усеян розами. Нет, жизнь актера любого театра, а периферийного в особенности, требует подчас подвижности, самоотверженности. И старые, и молодые, и маститые, и безвестные актеры одинаково упорно работают над ролью, испытывают муки творчества. Они ведут кочевой образ жизни и почти половину времени проводят вне дома. Если попытаться графически воспроизвести маршрут Смоленского театра хотя бы за последние годы, то линии много раз пересекут границы области и республики, а внутри области нет сколько-нибудь крупного населенного пункта, где не побывали бы артисты. И сразу после утомительного пути, часто не отдохнув, — спектакль, который требует от актеров собранности, большого напряжения ума и воли. Василий Михайлович в любых испытаниях всегда с актерами; как коммунист, как партийный вождь, он действует личным примером. И товарищи ценят его организаторские способности, неистощимую бодрость и жизнерадостность.

Быть актером нелегко, но Василий Михайлович самозабвенно любит свою профессию. Он понимает ее широко: актер — это просветитель, политический работник, общественный деятель. Любопытно, что почти столько же лет, сколько и в театре, работает он и во Дворце пионеров, руководит драмкружком, прививает детям любовь к прекрасному, и эту свою миссию он тоже считает важнейшей в жизни. Василий Михайлович почти бессменный депутат городского, а потом областного Совета. И на предстоящих выборах он снова выдвинут кандидатом в областной Совет.

Год назад Василию Михайловичу Кабанову было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, и вся общественность области с большим удовлетворением восприняла это официальное признание его заслуг.

50-летний юбилей артист встречает в пору расцвета своего дарования, полный сил и творческих замыслов. Пусть же свершится все им задуманное!

А. ПЕВЗНЕР.

* * *

Искусством перевоплощения

Актер владеет,

Без сомнения.

И каждый раз, как-будто заново,

На сцене видим мы Кабанова.

**А посему берет сомнение,
Что лет ему, как говорят,
Не двадцать пять,
А пятьдесят.**

**А может, это результат
Того же перевоплощения?**

Алексей БОДРЕНКОВ.