

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

★ 6 АВГ 1987

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОЙ ОПЕРЫ

«ЕСЛИ БЫ МЫ ВСЕ ПЕЛИ ВМЕСТЕ...»

«Божественной», «неповторимой», «великой» называют ее испанцы. Голос у Монсеррат Кабаэль мягкий, приятный. Его считают одним из самых красивых женских голосов нашего века...

Недавно исполнилось 30 лет с начала артистической деятельности певицы. За эти годы она взойшла к вершинам оперного искусства, покорила публику во всем мире.

— Обычно я говорю плохо, лучше — пою, — сказала Монсеррат Кабаэль нашему корреспонденту, но все же любезно согласилась рассказать о себе читателям «Советской культуры».

— Я родилась в 1933 году в одном из кварталов Барселоны. Семья наша была бедной, поэтому мне приходилось жертвовать едой и часами простаивать в очереди, чтобы купить дешевый билет в барселонский театр Лисео на оперу, которую я любила с самых ранних лет. В театре, на 5 ярусе, стояла и, не видя ничего, слушала музыку и голоса. Наконец мечта моя сбылась, и я дебютировала в опере. Десять лет боролась за каждый контракт, выступала ради хлеба насущного. Но имени у меня не было, не было и славы. Успех пришел ко мне лишь после выступлений в Мексике и США.

Теперь ее голос звучит на сценах лучших оперных театров мира: нашего Большого, миланской «Ла Скала», Венской оперы, лондонской «Ковент-Гардена», парижской «Гранд-Опера». Ей рукоплещут зрители фестивалей в Зальцбурге и Экс-ан-Провансе. Ее имя — на афишах «Карнеги-холл» в Нью-Йорке, Дворца музыки в Барселоне. Дирижеры самых престижных оркестров мира: Герберт Караян, Сейджи Озава, Георг Сolti, Леонард Бернштайн и Рикардо Мутти считают за честь выступить с Монсеррат Кабаэль.

В чем же секрет такого успеха певицы?

— В неизменном постоянстве и терпении. Надежда — залог успеха. Тот, кто не умеет надеяться, как правило, терпит поражение.

В репертуаре Монсеррат Кабаэль сейчас уже 125 опер. В этом году список еще увеличился. Среди новых работ «Мефистофель» Бойты, «Телемак» Глюка и «Сафо» Джовани Пачини.

Оперой «Мефистофель» Арриго Бойты с блистательным успехом открыл свой сезон в этом году театр «Сарсуэла» в Мадриде. В заглавной партии выступил народный артист СССР, солист ГАБТа Евгений Нестеренко. Роль Маргариты с присущим ей талантом и мастерством исполнила прославленная Монсеррат Кабаэль.

«Потрясающая Монсеррат Кабаэль и великий Евгений Нестеренко» — так резюмирует свои впечатления критик газеты «Пайс».

«Монсеррат Кабаэль и Евгений Нестеренко создали поистине исторический, непревзойденный спектакль», — подчеркивает газета «А-Бэ-Сэ».

— Я считаю большой честью для себя выступать с Евгением Нестеренко. Его голос — сейчас лучший бас в мире. Об этом говорю не только я. Об этом знают все. Мы рады и гордимся тем, что Нестеренко выступил в Мадриде. С большой радостью пела я и с Еленой Образцовой. Она обладает замечательным голосом, великолепной техникой.

На сцене Большого театра в Москве в 1974 году я пела «Норму». Это было чудесно. Храню самые лучшие воспоминания об этих гастролях. Спектакль был трудным. Представления шли через день, но все же мне удалось познакомиться с Москвой, посетить ее окрестности.

Я обожаю балет и всегда, когда представляется возможность увидеть балет Большого театра, иду на его спектакли. Естественно, не упустила я этой прекрасной возможности и в Москве. После спектакля мне была оказана очень большая честь — Майя Плисецкая преподнесла мне букет цветов, выразив восхищение моим исполнением партии Нормы.

Люблю оперы разных композиторов. Начиная с Моцарта и Штрауса, поэтому они оставили глубокий след в моем творчестве. Первой большой итальянской оперой, в которой я пела, была «Травиата» Верди. Много выступала также в «Саломее» Р. Штрауса и «Норме» Беллини. Новой для меня, очень интересной работой были оперы «Евгений Онегин» Чайковского, «Князь Игорь» Бородин и «Русалка» Даргомыжского.

Очень люблю петь в операх малоизвестных. Полузабытых, но интересных с точки зрения истории музыки.

Всегда стремлюсь узнать новые произведения. Познакомиться с новыми оперными темами и формами. Вместо того, чтобы исполнять десять раз «Тоску», я предпочитаю новые оперы. Это дает мне возможность расширить знания, музыкальное образование, развить ту сторону дарования, которая была в тени.

Постоянное обновление репертуара явилось основой моей карьеры на оперной сцене. Интерес к новым произведениям у меня неизменен. Я не хочу повторяться. Ко-



нечно, случалось ошибаться, и много раз. Это было хорошим уроком для меня и моей дальнейшей работы.

Каждый раз, когда я приступаю к новой опере, это вызывает во мне прилив энергии. Сейчас, например, я иду произведения, посвященные олимпийским играм. Как вы знаете, Барселона избрана местом проведения Олимпиады-92. Я нашла произведения, которые не исполнялись многие годы: «Олимпиада» Вивальди, «Олимпиада» Чимарозы и «Олимпия» Пачини. Оказалось, что существует много произведений, посвященных Олимпийским играм.

Музыка вообще универсальна. Она затрагивает все темы и доступна всем. Во всяком случае, я пою для всех и считаю, что музыку надо воспринимать, как жизнь. Сопереживать, чувствовать, как она струится по венам будто кровь. Музыка открывает людям новые перспективы, она не имеет границ, содействует объединению всех людей. Когда народ любит музыку, как испанцы и как русские, то

это замечательно. Я думаю, что если бы мы все больше пели вместе, то жизнь была бы богаче и радостней.

Монсеррат Кабаэль в жизни — человек очень разносторонний. Есть у нее и хобби.

— О, это живопись. Когда у меня есть немного свободного времени, я рисую... Правда, очень плохо. Рисую то, что вижу: окно, угол комнаты... Рисую маслом, акварелью. Но, думаю, мои работы лучше никому не показывать — зрители разбежусь.

Вне сцены Монсеррат Кабаэль поражает всех чувством юмора. Недавно она с успехом выступила по телевидению в популярной юмористической передаче «Я люблю тебя».

— Когда мне предложили принять участие в этой телепрограмме, я согласилась, хотя не знала, что из этого получится, ведь никогда раньше не появлялась в такой роли на «малом экране». Подготовленного текста не было. Ведущая сказала мне, что отрепетированные номера не смешны. Мы стали импровизировать, получилось, кажется, неплохо.

Вообще считаю юмор необходимым в жизни. Его надо только правильно уметь использовать. Юмор помогает нам разрядиться в самые напряженные моменты.

Монсеррат Кабаэль часто называют «звездой», «дивой из див».

— Я никогда не была «звездой». Все, что имею, достигла трудом, упорством. Каждую певицу сопровождает легенда, которую создали вокруг нее.

Для певицы — одной из лучших сопрано в мире — первостепенное значение имеет семья. У нее двое детей — Бернабе уже 20 лет, он изучает в Барселоне астрономию и физику. А 15-летняя Монсе учится в средней школе. Увлекается классическим балетом и испанскими народными танцами. Оба обладают хорошими голосами, но решили, что певцами не станут.

— Любовь к музыке — элемент союза моей семьи. Каждый из нас несет свой крест, и в моей профессии работа буквально изматывает, когда имеешь контракты на несколько лет вперед. Это заставляет разъезжать из одного конца света в другой, не оставляя времени на семью. Однако на месяц в году я

бросаю все, чтобы провести его на семейной даче в Пиренеях.

— Сейчас многие говорят, что опера переживает кризис, пропали хорошие голоса. Как вы думаете, это верно?

— Кризиса голосов нет. Есть кризис преподавателей. Население земного шара увеличилось и, следовательно, появилось значительно больше талантов. Существует неисчерпаемый и бесценный клад голосов, но мало наставников, которые могут научить бельканто. Талантливые молодые певцы пока неизвестны, но через несколько лет заставят говорить о себе. Чтобы сделать себе имя в опере, необходимо по меньшей мере восемь — десять лет.

Есть ли у Монсеррат Кабаэль сокровенные желания?

— Очень много. Например, я всегда хотела спеть партию Изольды. Всегда хотела сделать немного больше, чем делаю. Мне очень нравится разговаривать с людьми, обмениваться мыслями. Мне хотелось бы побольше узнать о вас, советских людях, хотя я и не знаю русского. В нашем мире такое человеческое общение, к сожалению, утрачено. Я вспоминаю годы, когда мы жили в небольшом доме в Барселоне. Тогда мы все знали друг друга. Часто встречались, вместе проводили вечера. Один из моих родственников ребенком во время гражданской войны в Испании был отправлен в СССР. Он стал преподавателем в университете. Его дети родились в Советском Союзе. Поженились. Они приезжали к нам, видели Барселону. Рассказывали нам о советских людях, об их честности, гостеприимстве, радушии.

Считаю, что сейчас людям и народам необходимо более тесное общение, поскольку человечество в своих чаяниях едино. Но мне кажется, что я ушла несколько в сторону, извините. Человечество — это ведь испанцы, португальцы, русские, все другие народы вместе взятые. Мы живем на планете, общей для всех, и она должна быть мирной. Это моя мечта, но это чудесная мечта. Среди тех, кто борется за воплощение этой мечты в жизнь, — ваша страна, и я благодарна ей за это.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

МАДРИД.