

Пролетар - 1990 - 22 сдс
ТВОРЧЕСКИЕ С. 7

ДОРОГИ

Опера — это целый мир

Имя Монсеррат Кабалье известно любителям оперы всего мира. Великолепное сопрано этой замечательной испанской артистки звучит на сценах лучших оперных театров: миланского Ла Скала, нашего Большого, лондонского Ковент-Гарден, парижской Гранд-Опера. Артистка, обладающая редким обаянием, владеющая обширным и сложным репертуаром, по праву считается одной из ярких представительниц современного оперного искусства.

По просьбе читателей «Правды» Монсеррат Кабалье ответила на вопросы нашего корреспондента в Испании В. Волкова.

— Если подробно рассказывать о моей биографии на сцене, то это займет слиш-



ком много места и времени, — говорит артистка. — Давайте лучше ограничимся временными рамками. Возьмем, например, последний год, который был очень интересен для меня в творческом плане. Впервые, сбылась давняя мечта: я спела партию Изольды в опере «Тристан и Изольда». Во-вторых, состоялась премьера «Христофора Колумба», в которой я исполняю партию королевы Изабеллы Католической. И наконец, хотела упомянуть о серии концертов на сцене Большого театра СССР вместе с моим испанским коллегой Хосе Каррерасом.

— Как вас принимали в Москве?

— Можно ответить одним словом — великолепно! У нас эти дни оставили неизгладимое впечатление. Ведь не каждый день оперный артист может встретить такую доброжелательную, прекрасно понимающую музыку аудиторию. Это была моя вторая встреча с москвичами. Первый раз я пела на сцене Большого театра в опере «Норма» композитора Беллини. Это было в 1974 году во время гастролей Ла Скала в Москве. Должна сказать, что выступление перед советскими ценителями оперного искусства — большое удовольствие и одновременно огромная ответственность.

— Иногда приходится слышать, что опера становится спектаклем для избранной публики. Большинству же людей ближе и понятней не классика, а эстрада...

— Я не разделяю подобной точки зрения. Число поклонников оперного искусства во всем мире, несмотря на все силы эстрады, растет. Есть, безусловно, много людей, которых этот музыкальный жанр оставляет равнодушными. Здесь вопрос эстетического воспитания. Опера — это целый мир. Что касается эстрады, то я ее тоже люблю.

— Последнее время голоса испанских певцов чаще звучат на сценах европейских театров, чем у себя на родине. Чем это объяснить?

— Наша страна всегда славилась талантами, в том числе и прекрасными голосами. Испанская школа пения считается одной из самых авторитетных и престижных. Наши молодые артисты, избравшие искусство пения своей профессией, имеют возможность получить хорошую начальную подготовку. Сейчас в Испании есть немало по-настоящему талантливых молодых людей, которые в скором времени заявят о себе в полный голос в прямом смысле этого слова. Оперное искусство сегодня не может замыкаться в национальных границах. Чтобы действительно стать заметным артистом, нужно долго и упорно учиться. С этой целью, например, во французском городе Ницца существует школа, где стажировались певцы из разных стран, в том числе испанские и советские. Этот опыт оправдал себя.

Что касается композиторских сил, то здесь дело обстоит сложнее. Есть немало интересных композиторов, но они нуждаются в более щедрой помощи и поддержке. Обидно, когда они тратят больше времени на «пробивание» своих произведений, чем на их создание.

— Вы упомянули о своем участии в опере «Христофор Колумб». Спектакль получил высокую оценку критики и публики. Что его ожидает?

— Этой работе отдано пять лет. Опера, как известно, посвящена предстоящему празднованию 500-летия открытия Америки. Может быть, именно поэтому на нее такой спрос в различных столицах латиноамериканских стран. Существуют проекты поставить «Колумба» в некоторых европейских столицах, в том числе и в Москве.

Наступивший 1990 год, как и предыдущие, насыщен у М. Кабалье поездками, гастрольями, новыми работами. Вместе с Е. Нестеренко она будет, например, петь в «Мефистофеле», который поставлен в Париже и Мадриде. Прощаясь, М. Кабалье желает всем советским людям счастья, а любителям оперы новых интересных спектаклей.