

# Несравненная Монтсеррат

*Мех. правда. - 1992. - 24 июля.*

Всего один концерт в Большом театре. Однако очень скоро, когда станут подводить итоги нелегкого для России года, крупнейшим событием нашей культурной жизни скорее всего назовут этот воскресный вечер 22 ноября. Пела Монтсеррат Кабалье.

Когда два десятка журналистов дождались-таки в субботу (дело близилось к полуночи) ее приезда из аэропорта в «Метрополь» и главный организатор этих неожиданных гастролей — художественный руководитель центра музыкального искусства «Классика» Владислав Тетерин провел сеньору Кабалье в небольшой «чеховский» зал второго этажа отеля, его первыми словами были: «Я счастлив сказать, что величайшая певица современности — в Москве!».

Вас, читатель, там не было, поэтому передам суть того, что рассказала сеньора. Для нее

этот приезд большое удовольствие и радость, ибо она чувствует себя нужной здесь и надеется, что великая музыка поможет народу России выстоять, пережить трудные времена. Зная, что нашей публике нравятся романтические произведения, она включила в программу пьесы Вивальди и Россини. И, конечно, арию Нормы, которую не удалось спеть на московских гастролях «Ла Скала» в 1974 году. Тогда, кстати, по причинам, о которых труппе так и не сказали, сорвалась поездка в Ленинград, и теперь она ждет встречи с Петербургом с особым волнением. Для «чеховского» зала прозвучало настоящей сенсацией сообщение о том, что город на Неве связан с семьей Монтсеррат: оказывается, там жил брат ее матери, поныне живут ее двоюродные братья. Дуэт с Фредди Меркьюри? О, это была великолепная работа, «наш сигнал молодежи».

Сеньора удалилась в президентский номер «Метрополя» (стоит отметить, что «Метрополь» по примеру лучших отелей мира принял свое участие в этой акции, бесплатно предо-

ставив номера певице и ее свите). Днем были съемки фильма о ее пребывании в России, вечером — концерт. Не знаю, какими словами описывать божественное сопрано Кабалье, скажу лишь, что телевидение обещает показать концерт более широкой аудитории, чем зал Большого театра. Вряд ли, впрочем, покажут эпизод, так сказать, сверх программы, когда некто сумел, прыгнув в пустующую оркестровую яму, взобраться затем на сцену и лично вручить свой букет. Храбрец был вознагражден поцелуем несравненной Монтсеррат, и что могут после этого значить для него объяснения с охраной...

Президентский вагон увез певицу на концерт в Петербург. Я знаю людей, которые, побросав все дела, отправились за ней. Еще раз услышать голос Монтсеррат. Напомню, весь сбор пойдет на реконструкцию театров мирового значения — Большого и Мариинского.

Г. ОРЕХОВ.