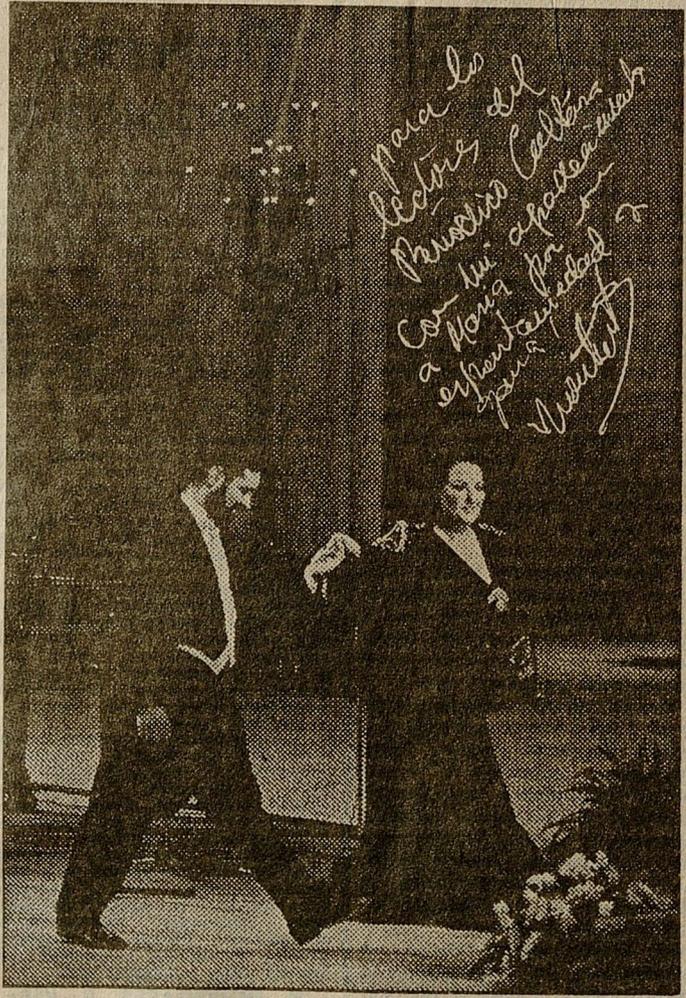


ДЕВИЗ МОНТСЕРРАТ

Кульпура. - 1992 - 28 июля. - С. 1.



*...para los
lectores del
Primeros Caballé
a Monts para
exponer la verdad
por
Montserrat*

Монтсеррат Кабалье уже вернулась на родину. Позади всего два выступления, две программы на сцене Большого и Мариинки, и какой шумный успех, какие восторги публики, прессы, широко осветившей триумф великой испанской певицы на нашей земле. Совершенно удивительные для богини вокала простота, доступность, контактность позволили корреспонденту «Культуры» Марии Бабаловой взять у Монтсеррат эксклюзивное интервью, которое мы публикуем сегодня.

— С каким настроением вы приехали в Россию?
— Для меня приезд сюда — огромная радость. Я ждала этого момента с 89-го года, с тех пор, как спела в Москве благотворительный концерт в фонд помощи пострадавшим от землетрясения в Армении. И сегодня я счастлива, что могу помочь русскому народу в сложный период его жизни, что, слушая мое пение, люди хоть на некоторое время по-

забудут о своих бедах и проблемах.

— Сальвадор Дали говорил, что художник не тот, кто творит, а тот, кто вдохновляет. Кто является вашим художником-вдохновителем?

— Без всякого сомнения, Сальвадор Дали вдохновил очень многих. Что же касается меня, то мои вдохновители — люди всего мира. Любовь к ним побуждает меня жить, а иногда даже заставляет петь.

— Для каждого человека встреча с вами становится событием всей жизни...

— Ой, не говорите таких слов!

— ...А какое событие произвело на вас незабываемое впечатление?

— Рождение моих детей. Только после того, как они появились на свет, я поняла, что сделала действительно что-то полезное.

— Вы могли бы раскрыть тайну рождения своего дуэта с лидером группы «Queen» Фредди Меркьюри!

— Эта идея возникла в 1986 году в Швейцарии. Как раз в это время Барселона боролась за право проведения у себя XXV летних Олимпийских игр. Я принимала активное участие в этой кампании. И тогда мы решили создать дуэт, который стал бы своеобразным символом моего родного города, красивым приглашением молодежи в Испанию на этот большой праздник. И тогда же появилась песня «Барселона», ко-

торую мы задумывали сделать гимном предстоящих Игр... Но из-за преждевременной кончины Фредди этому не суждено было сбыться.

— Вы представили миру многих великолепных певцов. Не совершит ли публика с вашей помощью еще какие-нибудь открытия?

— Да, это бас, почти такой же хороший, как русские басы, но он с севера Испании. Его имя Анхель Спатар. И два великолепных сопрано — Изабель Рей, она уже сейчас поет в Цюрихе, и валенсианка Мария Гольего.

— Какую из ваших привычек вы любите больше других!

— Я не люблю ни одну. Особенно «боюсь» своей привычки много есть, хотя, между прочим, я вегетарианка. Правда, глядя на меня, этого не подумаешь.

— Каков ваш девиз!

— Служение Музыке и своему ближнему.

— Вы можете сказать, что все ваши надежды сбываются!

— Нет. Мои надежды такие же, как и у всех людей. Я хочу, чтобы понимали мои чувства, и стремлюсь понять чувства других. Человек создан для диалога, а не монолога. Важно, чтобы люди никогда не забывали об этом. Иначе им никогда не достичь единства, иначе завтра не будет лучше, чем сегодня.

Мария БАБАЛОВА.

● Автограф на фотографии: «Читателям газеты «Культура» с озорной благодарностью и Марии за прекрасное интервью и чудесные пожелания. Монтсеррат Кабалье».

Фото Н. Самойлова.

28.11.92.

Монтсеррат Кабалье

372