

Все. календ. - 1995. - 25 февр. -
Накануне события

В расписании Монтсеррат отдых не предусмотрен

"Независимая Группа Алмаз", эксклюзивный спонсор гастрели Монтсеррат Кабалье, обнародовала программу пребывания великой певицы в Москве. 6 марта вечером — прилет и пресс-конференция. 7-го — две репетиции с Российским национальным оркестром под управлением Александра Анисимова и подготовка к телезаписи концерта. 8-го — третья репетиция, концерт и прием в Кремле. 9-го в семь утра — отлет.

Журналистов познакомили со спонсорами концерта; в их числе "Союзконтракт", коммерческий банк "Нефтяной" и спонсор приема "Кремлевская водка".

А "Вечерний клуб", официальная газета этого проекта, продолжает рассказ о Монтсеррат Кабалье.

"Американское оперное общество", пропагандирующее малоизвестные и забытые произведения XIX века, готовило к апрелю 1965 года концертный показ оперы Доницетти "Лукреция Борджиа" с выдающейся американской певицей Мэрилин Хорн в главной партии. И тут возникла ситуация, ставшая уже классической в биографиях многих знаменитых певцов: примадонна неожиданно заболевает — ее партию поручают никому не известной Монтсеррат Кабалье. Видные музыканты, критики, деятели театрального мира собрались на премьере в Карнеги-холле послушать прославленную Мэрилин Хорн. Ситуация для дебютантки Монтсеррат Кабалье сложилась прямо по пословице: или грудь в крестах, или голова в кустах. После первой же арии публика устроила овацию, музыкальный бомонд стоя приветствовал новую знаменитость.

Когда Монтсеррат вернулась поздно ночью в гостиницу, ей позвонила сама Мэрилин Хорн: "Меня никто не видел, — сказала примадонна, — но я только что слушала вас и хочу сказать, как я рада, что в этот вечер потеряла голос, потому что мне выпал случай услышать Лукрецию Борджиа, как я ее никогда не пела и никогда не спою. Если вы будете продолжать так и дальше, то станете первой певицей в мире».

Слова Хорн стали пророческими для Монтсеррат Кабалье.



Сергей БУГАЕНКО.