

6 марта в Москву прибывает Монсеррат Кабалье, чтобы выступить 8 марта в Кремлевском Дворце съездов и снять головную боль у трех тысяч мужчин (как минимум): билет на единственный концерт Кабалье (цена от 35 до 50 тысяч) — лучший подарок любимой женщине к 8 марта.

октябре 88-го года также посвящалось Олимпиаде-92. Тогда мне казалось, что мы с ним споем еще не раз.

— А вы знали, что он неизлечимо болен?

— Нет. Даже не могла предположить. Он был всегда жизнерадостным и энергичным. А если и выглядел иначе, то можно

— Представьте себе, некоторые наши артисты утверждают, что под фонограмму петь трудней, чем живьем.

— Я хотела бы, чтобы они мне объяснили эту свою позицию. По-моему, в этом ответе больше лукавства, чем истины.

— Вы не боитесь ехать в Россию из-за нашей нестабильной сегодняшней об-

3Д 7-й эрка

М

МОНТСЕРРАТ КАБАЛЬЕ:

"Я ПОМНЮ ФРЕДДИ"

Моск. комсомолец - 1995 - 4 марта - с. 4

Эта загадочная испанка 30 лет сводит с ума любителей оперы. В их числе оказался и лидер группы "Queen" Фредди Меркьюри. Она ответила творческой взаимностью. Дуэт Кабалье и Меркьюри стал музыкальной сенсацией 1987 года. Он был гвоздем концерта в честь Олимпийских игр-92 в Барселоне, родном городе певицы. "Бракосочетание" рока и оперы произвело на свет уникальный альбом "Барселона", записанный совместно Монсеррат и Фредди незадолго до его смерти.

Совпадение наших инициалов: Монсеррат Кабалье и "Московский комсомолец" обеспечило нам эксклюзивное интервью с певицей накануне ее приезда в Москву.

— Госпожа Кабалье, только у вас можно узнать, кто же был инициатором этого фантастического дуэта?

— Я. Это случилось после одной из телепрограмм с участием Фредди. Я посмотрела ее и подумала: почему бы нам не спеть вместе. Вскоре созвонилась с ним и предложила встретиться. Это было в 1986 году. Сначала мы планировали записать только одну песню, но, когда начали работать, так увлеклись, что записали целый альбом. В этом нет ничего удивительного. Тем более что в моей коллекции были записи Фредди. Я достаточно хорошо представляла себе его творчество и диапазон возможностей. Однако на сцену мы вышли лишь в мае 87-го года. Это было в ночном клубе "Ку" на острове Ибица. Этот концерт проводился в поддержку Олимпийских игр в Барселоне, и его программа была очень насыщенной. Появление нашего дуэта оказалось для шести тысяч зрителей самой большой неожиданностью. Мне кажется, мы все запомнили этот концерт. Между прочим, последнее публичное выступление Фредди в



Монсеррат КАБАЛЬЕ и Фредди МЕРКЬЮРИ в дни работы над альбомом "Барселона".

было подумать, что он просто утомлен работой. Это был очень талантливый музыкант со своей непростой судьбой.

— Г-жа Кабалье, вас роднило с Фредди неприятие к пению под фонограмму. Хотя у рок-музыкантов и представителей поп-музыки это не считается зазорным. Как вы относитесь к этому?

— Я думаю, что если это касается настоящих артистов (без деления на рок-певцов и оперных солистов), то они никогда себе этого не позволят. Конечно, не бывает правил без исключений. Возможны ситуации, когда петь живым голосом артисту трудно в силу каких-то технических или акустических особенностей. Но это своего рода форс-мажор, т. е. исключительные обстоятельства. Во всех же других случаях певец, выходя на сцену, должен или петь живьем, или совсем не петь. А фонограмму зритель может послушать дома.

становки? Не так давно организатор несостоявшихся гастролей Адриано Челентано в Москве объяснил его отказ от выступлений именно этой причиной. А вы не смотря ни на что решились к нам приехать.

— Я была в России три раза: в 74, 89 и 92-м годах. Если помните, мой концерт в 89-м был благотворительным, и он состоялся вскоре после страшного землетрясения в Армении. Следующий приезд совпал с кризисом в вышних эшелонах ваших властей, но политические бури меня никогда не смущали. Потому что я служу Искусству и верю в его очищающую силу.

— Вы довольны своей сценической судьбой?

— Меня спрашивают об этом довольно часто. Иногда я отвечаю твердо: да. Но бывает такое настроение, когда чувствуешь, что можно добиться большего, и это состояние я считаю нормальным. Моя жизнь посвящена семье и музыке.

— И позволите традиционный вопрос. Чего вы ожидаете от новой поездки в Москву?

— Безмерно рада снова побывать в России. У меня здесь немало друзей. Надеюсь, что после предстоящего концерта их станет еще больше.

Р. S. Переговоры об этом концерте продолжались семь месяцев. Была масса сложностей, организационных и финансовых. И только благодаря Независимой группе "Алмаз" и "Союзконтракту" все проблемы удалось урегулировать, и Монсеррат Кабалье будет петь в Москве. Редакция благодарит Независимую группу "Алмаз", а также представителя АО "Самант" Григория Белкина за организацию этого интервью.

Галина ТЮРИНА.