

Рос. газ. - 1995 - 7 марта - С. 8.

ОДИН ВЕЧЕР С МОНТСЕРРАТ

ТАКОЙ ПОДАРОК НА 8 МАРТА
ПОЗВОЛИТ СЕБЕ НЕ ВСЯКИЙ МУЖЧИНА

«Королева сопрано», «Великая примадонна» Монтсеррат Кабалье вчера вечером прибыла в Москву, чтобы дать в Международный женский день единственный сольный концерт в Государственном Кремлевском Дворце.

Считается, что короля делает окружение. В политике, может быть, так и есть. В искусстве все наоборот: не обладая талантом, не будучи королем (королевой) изначально, заметное окружение собрать невозможно.

Один только список тех, кто за последние тридцать лет считал за честь стоять на сцене вместе с Монтсеррат Кабалье, говорит о том, какое место занимает имя 60-летней испанской певицы в зале славы мировой оперы. Лючано Паваротти и Пласидо Доминго, Хосе Каррерас и Герберт фон Караян, Мстислав Ростропович и Фредди Меркьюри — каждый достоин собственной свиты и каждый более чем достоин быть в свите королевы.

Завтра к этому созвездию присоединится Российский национальный оркестр п/у Александра Анисимова. В его сопровождении прима исполнит произведения Россини, Верди, Пуччини, Маскне — мизерную часть из своего репертуара в более чем сто оперных партий.

В составе труппы миланской «Ла Скалы» певица пела в Советском Союзе дважды — в 1974 и 1989 годах. А в ноябре 1992-го Монтсеррат Кабалье дала сольные концерты на оперных сценах обеих российских столиц — в Большом и в Мариинском театрах.

Певцы такой величины не балуют российских слушателей. Понятно почему: это дорого стоит. Время, когда выручка от продажи билетов покрывала гонорар звезды, давно кануло в Лету. Самым ярким примером свершившихся перемен стал приезд Майкла Джексона в Москву полтора года назад.

Тогда вместо ожидавшихся

прибылей концерт на стадионе «Лужники» принес его организаторам банкротство. Финансовые скандалы такого рода редко выплескиваются на страницы нашей прессы. Тем не менее они происходят. К счастью, публику всегда больше волновало само шоу.

Организатор концерта «великой примадонны» фирма «Самант» не скрывает, что готовит выступление Кабалье главным образом для кремлевской аудитории — Президента, членов правительства. Стоимость билетов для зрителей «с улицы» колеблется от 150 до 800 тысяч рублей и даже выше (по некоему «спецаказу»). Однако уже к 3 марта в кассах билетов почти не осталось. «Это же дешево!» — восклицает продавец в кассе возле Киевского вокзала.

Впрочем, зная, что гонорар Монтсеррат Кабалье превышает миллион долларов за концерт, можно догадаться, что даже при совершенно пустом зале и певица, и организаторы останутся в выигрыше — спонсоры все оплатят.

Подтверждением этому служат слухи, что главную роль в готовящемся шоу сыграла не высокопоставленная аудитория или столичные достопримечательности, а личное приглашение А. Каненгиссера, президента независимой группы «Алмаз» — эксклюзивного спонсора концерта. Кстати, «Алмаз» спонсировал и такую значительную акцию последних месяцев, как «Дни высокой моды» в Киноконцертном зале «Россия».

В этом смысле завтрашний грандиозный концерт в Кремлевском Дворце, считают профессионалы шоу-бизнеса, говорит о том, что «индустрия развлечений» западного типа вполне работоспособна в российских условиях и уже действует... И Монтсеррат Кабалье в ней пусть дорогостоящая, но, увы, лишь часть механизма.

Владимир ГРОМОВ,
Алексей ИВАНОВ.