Кабалье Монсеррат

ВДОГОНКУ

Культура. – 1995. – 18 марта. – с. 7

18.3.95.

Монтсеррат Кабалье:

Музыка — мой витамин

Едва прилетев в Москву, Монтсеррат Кабалье «попала в объятия» нашего корреспондента! Итак, интервью с великой «звездой», которое мы обещали вам в прошлом номере.

— Вы выходите сейчас на сцену с таким же удовольствием, как и сорок лет назад, в самом начале своего творческого пути!

— Да, ибо однажды ступив на сцену, уже невозможно не захотеть сделать это еще хоть раз. В последние годы, конечно, я немного реже появляюсь перед публикой, чем раньше, но ощущение наполненности жизни пением все равно остается. Музыка для меня — и витамин, и источник энергии.

— А что значит для вас быть талантливой!

— У меня нет таланта. Я просто очень большая труженица. Трудолюбие и настойчивость — черты моего характера, которыми я обязана своим родителям, воспитавшим во мне любовь к музыке и давшим пример того, как необходимо бороться за свои убеждения и любимую работу. Я никогда не устаю заниматься различными исследованиями — учиться своему делу для того, чтобы иметь возможность постоянно совершенствоваться в нем. Это моя обязанность, а не талант. В противном случае можно очень легко и с комфортом пройти свой жизненный путь. Однако удобство — это не та цель, которая привлекает меня.

— Обладая голосом такой потрясающей красоты, какие вы испытываете чувства, помимо сознания того, что этот голос принадлежит вам!

— Порой я думаю, что, может быть, на самом деле этот голос мне вовсе и не принадлежит. Пение — совсем иное, не описуемое словами «измерение» души и тела. Глубоко убеждена в том, что судьба произведения находится во власти его исполнителя. Вот почему я всегда без остатка «отдаю» подаренный мне Господом Богом голос создателю музыки, а следовательно, и людям.

— Я знаю, что вы пишете музыку. Скажите, как вам удается совмещать в своих произведениях композиторскую волю с исполнительским желанием!

— Удивительно, что вы знаете об этом. Я никому не рассказываю о своем композиторском творчестве, ибо считаю свои произведения очень простыми, не имеющими особой музыкальной ценности. Но я их пишу и исполняю от всей души, часто импровизируя прямо на сцене. Правда, года два я уже не делала этого, но если мне удастся найти хоть немного свободного времени, то с огромным удовольствием подготовлю небольшую концертную программу, состоящую только из моих сочинений.

— Вы создали на сцене, а следовательно, и прожили в душе более сотни различных женских судеб. Все ли они одинаково любимы вами!

— Конечно, да. Каждый образ, будь то в развернутой опере или в маленькой концертной арии, воплощает в себе те женские переживания, которые в той или иной степени я испытывала в своей реальной жизни. Мне интересен любой мой персонаж, и его выдуманную жизнь я воспринимаю как реальное мгновение собственного бытия. Но для меня еще очень важна прочная, неразрывная связь между драматургией образа и музыкальным материалом. Даже при наличии прекрасного психологического портрета героини, если музыка отвратительна, этот сюжет в конце концов все же погибнет для оперной сцены навсегда. Но, с другой стороны, когда есть очень красивая и интересная музыка, драматургический сюжет может быть довольно прост, а в результате все равно получится удачное произведение.

— А где вы талантливее и гармоничнее — в сценической или реальной жизни!

— В реальной. Для своей семьи и своих друзей я гораздо нужнее, чем для искусства. Вообще я стремлюсь быть полезной людям — не хочу быть просто певицей. Поэтому я и являюсь членом очень многих всемирных благотворительных организаций, а пение для меня — лишь дополнение к чисто человеческим обязанностям.

— Кого вы считаете своими «литературными предками»!

— Мне кажется, что у каждого народа и любого поколения есть свои очень важные литературные произведения. Человек всегда приходит в этот мир с вопросами, ответы на которые ему предстоит получить в течение всей своей жизни. Я безумно любознательна, а книгой, вызвавшей мое наибольшее любопытство, была Библия. Она произвела на меня неизгладимое впечатление и вдохновила на все мои самые лучшие поступки. Постоянно возвращаясь к ней на протяжении всей своей сознательной жизни, я всегда открываю для себя что-то новое, нахожу в жизненном опыте людей, ставших тысячи лет назад авторами этой вечной книги, все решения своих личных и повседневных проблем.

— Как выглядит «мизансцена» вашего духовного комфорта!

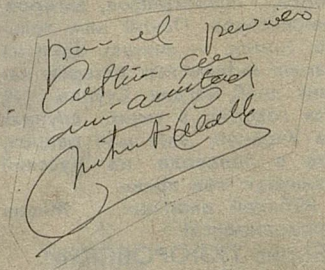
— О, это рай, о котором можно только мечтать. Однако у меня есть одна маленькая тайная страсть — живопись. Правда, рисую я не слишком хорошо, предпочитая в основном жанр пейзажа и натюрморта. Когда же берусь за портреты, то сходство с оригиналом получается очень небольшим. А редкий свободный день люблю проводить на природе в кругу своей семьи.

— Что значит для вас будущее!

— Это наше завтра. И, конечно, мне хочется видеть его значительно лучшим, чем сегодня. Хочется найти понимание своим чувствам, познать все расы и религии, сделать так, чтобы люди на Земле обладали одинаковыми возможностями. Тогда у человечества наконец появится шанс обрести единство, которое так естественно для всего мира. Я в это искренне верю, ибо отношусь к тем неисправимым оптимистам, которые еще надеются спасти нашу планету и ее обитателей от глобальных потрясений.

Беседу вела
Мария БАБАЛОВА.

P. S. Автор благодарит директора по рекламе компании «Самант» Григория Белкина за помощь в организации и проведении интервью.



Автограф: «Читателям газеты «Культура» с дружескими чувствами. Монтсеррат Кабалье».