

ИСПАНСКОЕ ЗНАМЯ

Большой театр. — 1995. — апрель (№ 7). — С. 24.

Монсеррат Кабалье снова, в четвертый раз, была в Москве, и все, как и раньше, звонили в Большой театр, где она до этого выступала. Ее облик органичен в театральном интерьере, в большой опере, хотя хорошо известно, насколько она свободна в своем выборе. Ее можно видеть на разных концертных площадках вплоть до громадных спортивных комплексов. Она звучит не в связи с каким-то пространством, а сама по себе, преобразуя это пространство, зрителей, оркестр, то есть всю духовную экологию.

Она по-прежнему производит грандиозное впечатление. Два года назад после концерта в Большом о ней написал критик Сергей Коробков: "Силой собственного избранничества, энергией своего дара, какой вывел ее за грани обычных сравнений, Монсеррат Кабалье поднялась за видимые смыслы жизни и открыла "двойное значение прошлого и будущего" (Томас Манн)."

Да, Кабалье, конечно, меняется, но ни в коем случае не разрушая артистическое величие, личностное обаяние и божественную музыкальность.

Рядом с певицей возникла относительно новая фигура: дирижер Александр Анисимов. Когда Монсеррат Кабалье на пресс-конференции представила маэстро из Минска и сказала, что для нее большая честь с ним работать, всем показалось, что они ослышались или что Монсеррат оговорила.

Не ослышались и не оговорила. Имя А. Анисимова хорошо известно на Западе: он постановщик спектаклей "Борис Годунов" (Ла Фениче, Венеция), "Черевички" и "Демон" (Вексфордский фестиваль, Ирландия); сделаны записи компакт-дисков в разных странах. Планы — "Евгений Онегин" (Опе-

ра Бастиль), "Князь Игорь" (опера Сан-Франциско с Франческой Замбелло), записи симфонических и ораториальных произведений Рахманинова.

— Из моих музыкальных впечатлений, — говорит Александр Анисимов, — это самое яркое. Мне не хочется говорить о ней только как о певице, скорее — как о художнике, а это намного шире.

Общеизвестно, что среди певцов нередко встречаются люди малоинтересные, недалекие, но в конце XX века изменились требования к вокалистам: недостаточно владеть мас-

ред оркестром, что будет репетировать не в полный голос. Наши вообще никогда не репетируют в полный голос.

Я бы сравнил Монсеррат со скрипкой Страдивари, в том смысле, что молодым талантливым скрипачам перед выступлением на конкурсе дают скрипку Страдивари или Амати, предполагая, что этот инструмент раскроет новые грани молодого таланта. Работая с Кабалье, кажется, что ты имеешь дело с высококлассным музыкальным инструментом, присутствие ее, будь то репетиция или концерт, создает особую ауру.

Мудро и поучительно составлена программа: наряду с малоизвестными ариями Россини прозвучали популярные Маргарита, Адриенна, Лаурета. Она знает свои возможности сегодня, они не безграничны, не те, что были, когда она приезжала с "Нормой". Но известно, что 80-летний Гете видел особый смысл своего творчества именно в это время. Так же и Кабалье знает, что она может делать хорошо именно сегодня. Приятно, что



Монсеррат Кабалье, Александр Анисимов

терством бельканто, необходимы интеллект, отзывчивость, трепетная артистическая душа, составляющие понятие "художник". Именно такова Кабалье. Работать с ней было легко. Сколько от нее идет музыкальных идей!

Ей было интересно мое мнение по поводу тех или иных интерпретаций, каких-то деталей. И, наконец, меня потрясло, что она извинилась за сделанные на концерте некоторые изменения, отступления от закрепленного на репетиции (паузы в других местах и пр.). Я знаю западных примадонн, которые в таких случаях винят кого угодно: оркестр, маэстро, но только не себя.

Удивительно — на последней репетиции перед концертом Монсеррат извинилась пе-

из множества букетов, преподнесенных ей слушателями, она выделила букет с испанской лентой (часть испанского флага). Она его поцеловала, и это не поза, а искренний порыв. Да, она очень благодарна российской публике, но она испанская певица.

Часто сравнивают великих писателей с великими композиторами. Для меня Пушкин в поэзии — то же, что Моцарт в музыке. Так вот Кабалье в вокале — это Моцарт в музыке: те же оптимизм, веселье, искренность, радостное восприятие жизни.

Г. ВАСИЛЬЕВА

Фото Юрия Феклистова ("Огонек")
Специально для "Большого театра"