Кабалье Монсеррат 8.06.96.

Семь бисов царственной Монсеррат

Море цветов и шквал аплодисментов встречали ее, когда она выплывала из левых кулис Большого зала Московской консерватории на историческую сцену. Помнится, в последний раз эти "левые" правительственные апартаменты открывались для королевы Испании Софии, прибывшей на концерт-возвращение Мстислава Ростроповича в 1990 году. И на сей раз это была Королева из Испании, но вокальной — великая и божественная колоратура Монсеррат Кабалье, в поклонении которой признались сам Президент России Ельцин и артист Алексей Баталов, читавший послание Президента и совершавший коленопреклонение и трехкратное целование "великой и божественной".

Все в этом историческом концерте сверкало новой ритуальностью: и присутствие политической элиты — от генерала Громова и Ирины Хакамады до кандидата в президенты Брынцалова с оголенной супругой (впрочем, Брынцаловы после первого отделения удалились); и подношение в дар певице огромной картины в золоченой раме, где светлый лик несравненной Монсеррат выступает на фоне русских соборов; и подношение в дар Наине Ельциной роскошной книги от самой Кабалье; и цветы, цветы, цветы к ногам сладкоголосой. Невольно всплывали исторические аналогии, связанные с эпохой безумных поклонений итальянским певцам в России XIX века, к примеру, Аделине Патти (колоратурное сопрано тож!).

Но перейдем к художественному credo знатной гастролерши. Кто она — "испанка" или "итальянка"? Сама Монсеррат Кабалье говорила на пресс-конференции: "Хоть я и начинала с немецкой музыки Моцарта, Шуберта, Шумана, Брамса, я стала больше итальянкой, чем немкой. Для русской же публики я приготовила нечто особенное: и классику, и романтику, и многие сюрпризы из музыки итальянской и испанской..." Да, действительно, программа концерта и семь (!) "бисов" были почти поровну поделены между музыкой итальянской и испанской, причем почти совершенно в России не звучавшей. Так что в известной мере сюрпризом, открытием неведомых музыкальных шедевров можно назвать весь концерт. Ибо кто же слыхал, скажем, вокальные миниатюры Алессандро Скарлатти — главы неаполитанской школы оперы-сериа XVII века, или простую нежную песню "Мой милый" Джованни Паизиелло — мастера оперы-буффа почти 20 лет услаждавшего слух российских придворных времен Екатерины и Павла? Имел ли кто малейшее представление о "вокальном" Вивальди? Между тем именно произведение "рыжего аббата" Антонио "Возмущен обидами" — эта очаровательная ария da capo — стала "гвоздем" первого отделения, где певица впервые (после нелегких первоначальных приспособлений к акустике Большого зала) продемонстрировала всю роскошь и изыск классического bel canto. О, эти тончайшие переливы из звука в звук, тишайшие тремоляндо — целое ожерелье колоратурных "украшений", упоение виртуозностью, доступной лишь певцам итальянской школы ("О, Патти, Патти!")! И вдруг "Испанская ариетта" Россини, откровенно предвосхищающая заигранную "Кармен" Бизе...

Ну а второе отделение — каскад вокального "фламенко", вокальных импровизаций (в том числе и полуэстрадных, полусалонных) испанских композиторов Турины, Обрадорса, Чапи, Кабальеро, где певица во всем блеске представила слушателям свой вокально-художественный арсенал. От солнечных всплесков своего экстатического форте (порой резковатого) до лунного серебра своего неподражаемого пианиссимо, не имеющего никаких аналогий в вокальном мире. Как самая гениальная музыка для наслаждения звучали вокализы-рулады "Напевов" (из "Поэмы в форме песен" Турины) или салонно-бравурные вещицы Обрадорса ("На той вершине горной" и "Вито"). А уж неизъяснимая поэзия и чистота музыки Чапи ("О, Чапи, Чапи!") — сплошной восторг и упоение, так напомнившие нам эмоции вокруг пения итальянского мальчика Робертино Лоретти.

К счастью, мы услышали и Пуччини (на бис). Но как жаль, что не дошло до Доницетти, столь любимого самой Монсеррат...

Нет, Россия уже не сможет без великой и божественной Монсеррат Кабалье. Есть надежда, что это поняли и уважаемые устроители концерта — музыкальный центр "Классика", генеральный спонсор банк "Менатеп" и сам Президент Борис Ельцин, под патронатом которого мы имели счастье внимать...

Тамара ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО.

На снимке: Монсеррат Кабалье на пресс-конференции. Слева — президент центра "Классика" Владислав Тетерин.

Фото Александра АБАЗЫ.

Вечерняя Москва - 1996 - 8 июня - с. 8.