

Первое, что сделала великая испанка, прилетев 2 июня из Барселоны в Москву, - дала пресс-конференцию благовоющим журналистам.

- Когда вы побывали в России в первый раз?

- Впервые я приехала в Россию в 1959 году, разыскивая свою мать, эмигрировавшую из Испании после установления режима Франко. С Россией связана и судьба моего дяди, который во время Великой Отечественной войны в Сталинграде потерял ногу, сражаясь с фашизмом.

- Есть ли у вас ученики?

- Сейчас моя единственная ученица - русская Елена Макарова, обладающая редким по красоте голосом. Кстати, она дочь моей хорошей подруги Елены Образцовой, с которой мы вместе выступали на лучших сценах мира.

- Есть ли в вашем репертуаре произведения русских композиторов?

- Когда-то я пела Татьяну из «Евгения Онегина», Ольгу из «Князя Игоря», но, не зная, к сожалению, русского языка, я была вынуждена петь на немецком. Зная, как это плохо - исполнять арии из опер и романсы русских композиторов не на языке оригинала, я исключила их из своего репертуара.

- Не хотели бы вы провести мастер-классы в Московской консерватории?

- Проблема в языковом барьере. Используя переводчика, я могла бы научить студентов-вокалистов каким-то азам, но это неинтересно ни мне, ни им. Необходимо очень хорошее взаимопонимание с учеником, чтобы сделать из него настоящего мастера.

- Расскажите, пожалуйста, о своем первом учителе.

- С тринадцати с половиной лет я нача-

так как я ее мать, это дело критиков, под чьим пристальным вниманием она находится постоянно, будучи дочерью Кабалье.

- Произведения каких композиторов вы любите петь?

- В начале своей карьеры я пела арии немецких и австрийских композиторов: Моцарта, Вагнера. Очень люблю Верди. Но лучше всего мой голос звучит в ариях Беллини, Россини, Пуччини и других великих итальянцев.

- У каких модельеров вы предпочитаете одеваться?

- В 63 года с моей фигурой одеться не простая проблема. Я с очень большим уважением отношусь ко всем модельерам мира, но не отдаю предпочтения никому. В Барселоне у меня есть собственная модистка, которая и шьет вот уже тридцать лет почти все мои туалеты и для концерта, и для жизни. Она почти никому не известна и шьет только для меня.

- Ходят слухи, что вы собираетесь приехать на 850-летие Москвы?

- Да, есть проект благотворительных концертов. Мы хотим привлечь внимание к проблеме детей-даунов, к тем из них, которые могут заниматься искусством. Это большой проект, он еще разрабатывается, поэтому я расскажу о нем.

На следующий день Монтсеррат Кабалье выступила с концертом в Большом зале Московской консерватории: «Джанни Скикки» Пуччини, «Адриана Лекуврер» Чилиа, арии Россини, Скарлатти, современных испанских композиторов.

Перед концертом Баталов зачитал приветственное письмо Монтсеррат Кабалье от имени Бориса Ельцина, а на сцену вынесли ее портрет. В ответ Монтсеррат подарила Наине Ельциной, присутствовавшей с дочерью на концерте, свою книгу. Кроме супруги президента, в зале присутствова-



Целый год она училась дышать

ла заниматься у сказочной учительницы пения венгерки Кемели. Весь первый год мы учились правильно дышать: она укладывала нас на пол и заставляла делать различные упражнения, чтобы мы привыкли к так называемому низкому дыханию. За целый год мы не спели ни одной ноты, и это было очень мучительно для меня и остальных учениц. Но потом, когда мы стали учиться петь, у меня ни разу не возникло мысли о том, как нужно дышать - я дышала совершенно автоматически.

- Мы знаем, что ваша дочь - тоже оперная певица. Как вы оцениваете ее голос? Не собираетесь ли вы выступать вместе?

- Вместе мы не выступаем, но она уже пела с такими великими певцами современности, как Лучано Паваротти, Пласидо Доминго. Не буду говорить ничего о ее голосе, скажу только, что он совершенно не похож на мой. Я не могу ее оценивать,

ли и другие знаменитости: И.Хакамада, В.Брынцалов, В.Кинелев с супругой, М.Захаров и другие.

Цены на билеты колебались от 200.000 (второй амфитеатр) до 2 млн. (первые ряды партера).

Банк «Менатеп», финансировавший концерт, закупил весь второй амфитеатр (450 билетов) для студентов консерватории, плюс 60 для преподавателей и «профессорский» ряд для профессоров. И несмотря на огромную разницу в льготной (5.000) и реальной цене билета (200.000), соблазну его продать поддались очень немногие, особенно нуждающиеся студенты.

Поэтому в зале были люди, которые могли не только насладиться голосом редкого своеобразия и неповторимого по красоте тембра, но и оценить ту поразительную легкость, с которой одна из лучших сопрано мира исполняет сложные пассажи и колоратурные украшения (этот му-

зыкальный термин означает способность певца исполнять за короткий промежуток времени много нот). Однако технические совершенства сами по себе не столь важны. В самом голосе певицы, по словам одной из студенток консерватории, - завораживающая нежность, и нескольких фраз достаточно, чтобы вызвать глубокое чувство. Особенно поражает слушателей пиано Кабалье.

Цветы певицам не отдают в руки, чтобы избежать аллергии, поэтому их складывали к ее ногам, и вся сцена была уставлена корзинами с цветами благодарных поклонников. Великая Кабалье спела «на бис» фактически целое отделение. Последние 4 произведения весь зал слушал стоя.

Ольга ОГОРОДНИКОВА

Досье «УГ»

Международное признание пришло к Монтсеррат Кабалье в 1965 году - приглашение на заглавную роль в опере Доницетти «Лукреция Борджиа», премьера которой состоялась в Карнеги-холле, стало подарком судьбы. До этого Монтсеррат была никому не известной певицей, пела в небольших театрах, но после первой же арии публичка Нью-Йорка была поражена и наградила ее двадцатиминутными аплодисментами. Как писала нью-йоркская «Геральд трибюн» на следующий день, «никто иной не мог бы иметь столь оглушительного успеха, никто иной не мог бы так фантастически воздействовать на публику, чем эта величайшая, чем-то напоминающая героиню Гойи женщина. На публику, уже испорченную пристрастиями к Каллас и Сазерленд. Когда Кабалье начала свою первую арию, на какой-то момент показалось, что все одновременно затаили дыхание». На премьере были менеджеры ведущих продюсерских и звукозаписывающих компаний, и назавтра началась ее международная карьера. С того времени она пела в крупнейших залах и театрах мира, и всегда ей сопутствовал успех: Париж, Вена, Москва, Нью-Йорк.

Репертуар Монтсеррат громаден. Число ее сценических образов приближается к девяноста и, вероятно, не будет превзойдено никаким другим исполнителем в нашем столетии. Она принимает активное участие в светской жизни и благотворительных акциях, будучи одной из самых коммерчески записываемых певиц. На ее счету - записи более восьмидесяти больших произведений, половина из которых - полностью законченные оперы. Она спела все большие роли принятого для сопрано репертуара: от Луизы Миллер Верди, до Саломеи Штрауса, от Камиллы Моцарта до Изольды Вагнера. Но всего более она известна, ее бельканто вызывает наибольшее восхищение в образах великих королей в трагедиях Доницетти. Здесь она наилучший интерпретатор, способный вложить свой талант в глубины музыкальной стихии композитора. Монтсеррат стала единственной преемницей великой Марии Каллас в партии Нормы, в которой та царила вплоть до 1970 года.

Иной, более широкой аудитории Монтсеррат Кабалье стала известна благодаря совместной работе с Фредди Меркьюри по альбому «Барселона», великолепный успех которой, кажется, найдет свое продолжение в новом подобном проекте с Вангелисом.



Фото Дениса ГРИШКИНА

Н. С. 96.

Кабалье Монтсеррат