

Третья - 1986. - 5 и юн - с. 5

НЕСРАВНЕННАЯ МОНТСЕРРАТ

**Про нее мало
сказать —
«звезда».
«Звезд»
в последнее
время перед
нашей публикой
выступило
немало.
Но истинно
великое —
вне сравнений.
Такова
Монтсеррат
Кабалье,
давшая
в понедельник
концерт
в Большом зале
Московской
консерватории.**



Зал, явивший в этот день контрастное сочетание фешенебельного партера и вполне демократической галерки (организаторы концерта — центр музыкального искусства «Классика» и банк «Менатеп» — отдали 450 билетов студентам консерватории), выказал полное единодушие, встретив прославленную примадонну овациями. Да и было отчего прийти в восторг. Надо слышать эти мгновенные переходы от легчайшего, почти растворяющегося в тишине пианиссимо до победительного, полетного форте. Однако форте это используется певицей только в кульминационные моменты, в остальном же она словно напевает, легко скользя голосом по ажурной ткани мелодических фигураций — но так, что каждый звук на слуху... В такой доверительной, «наедине со всеми» манере были исполнены произведения итальянцев XVIII—XIX веков: Скарлатти, Страделлы, Вивальди, Паизиелло, Россини.

А во втором отделении, длившемся (с семью «бисами»!) около часа, сеньора Кабалье познакомилась слушателей с мелодиями своей родины. Очаровательно, тонко, в изумительном ансамбле со своим постоянным аккомпаниатором Мануэлем Бургерасом она спела импрессионистически-красочный цикл Хоакина Турины «Поэма в форме песен» на стихи Кампоамора. В некоторых песнях, ариях из сарсуэл (род националь-

ной оперетты) исполнительница — истинная дочь Испании, где так ценят союз пения и танца, — даже пританцовывала, несмотря на свою отнюдь не девичью комплекцию...

Но что возраст, когда Монтсеррат молода душой — это светится в каждой черточке ее прекрасного доброго лица, в каждом звуке голоса. Оттого, наверное, и не стесняется она ни своих лет (на пресс-конференции сама, никто не спрашивал, сказала, что ей 63 года), ни комплекции (журналистке, задавшей вопрос о ее предпочтениях в моде, ответила, что к знаменитым модельерам не обращается по понятным причинам, зато вполне удовлетворяется услугами своей барселонской модистки, у которой одевается уже 30 лет). Оттого, с 13 лет профессионально занимаясь пением, и не помышляет об отдыхе: до Москвы пела в Минске, потом едет в Ригу, западноевропейские столицы; на очереди — оперные постановки будущего сезона в Италии, Японии, США...

Монтсеррат любит нашу страну (где у нее, между прочим, была даже родня — ее дядя, беженец из франкистской Испании, герой Великой Отечественной войны, долгое время прожил в Советском Союзе), и скоро российская публика услышит ее вновь, в дни празднования 850-летия Москвы.

Сергей БИРЮКОВ.