

Семь дней - 1997 - 20-26 окт. (н 43) - с. 8-11.

МОЯ ЗВЕЗДА



ЗАГАДКИ МОНТСЕРРАТ



КАБАЛЬЕ



Монтсеррат Кабалье во всех странах мира называют богиней пения. 30 лет назад о ней впервые заговорили, как о восьмом чуде света, и до сих пор никому еще не удалось свергнуть ее с этого почетного пьедестала. Сам король Испании Хуан Карлос однажды стоял перед ней на коленях со словами: «Король у ваших ног, сеньора...» Правда, причиной этого немонаршего поступка послужило головокружительное падение Его Величества с лестницы в собственном дворце — оступившись, он, кувыркаясь, катился по ступенькам и «приземлился» колено-преклоненный точно возле оперной дивы. Но детали со временем забылись, а потрясающий факт королевского преклонения остался бесспорным.



МОНТСЕРАТ КАБАЛЬЕ
И ФРЕДДИ МЕРКЬЮРИ
— ЭКСТРАВАГАНТНЫЙ
ДУЭТ ОПЕРЫ И РОКА

Что-то, а потрясать Монтсеррат Кабалье умеет. Достаточно вспомнить ее сенсационное выступление с лидером группы «Куин» Фредди Меркьюри. В результате этого экстравагантного альянса рока и оперы в свет вышел альбом «Барселона», который буквально взорвал мир. Идея дуэта принадлежала брату Монтсеррат — Карлосу, продюсеру, который давно отказался от перспективы стать оперным баритоном и целиком посвятил себя заботам о карьере сестры. Когда он обратился к Фредди Меркьюри с предложением о совместном с ней проекте, тот воспринял идею «на ура». Восемь раз подступали они к приме со своим предложением, и восемь раз она отвечала «нет». А на девятый сдалась и согласилась стать рок-певицей...

В результате масштабы популярности оперной примадонны в народных массах достигли небывалых размеров. Впрочем, сама певица к подобной известности относится несколько снисходительно, хотя и находит в ней свои преимущества: «После того как я записала «Барселону», меня стали узнавать на улицах!» — заявила она с оттенком легкой насмешки во время своего недавнего визита в российскую столицу.

Сейчас в ее репертуаре 134 (!) оперы. Даже неспециалисту понятно, что это немисливо много. Но эта цифра увеличивается до бесконечности, если учитывать, каких неимоверных усилий стоит

певице каждый сыгранный спектакль. У нее нарушен обмен веществ, болыны ноги. Она страдает сердечно-сосудистыми заболеваниями, одышкой, болезнями почек, зачастую теряет сознание. Ей удалили большую опухоль в брюшной полости и обнаружили другую — в мозге. Это произошло в 1974 году. Тогда американские врачи предрекли ей два-три года жизни без операции, медицинские светила Австрии — лет пять. А строптивая пациентка от операции отказалась и по сей день оперироваться не намерена, заявляя медикам, что «туда никого не пустит». Даже придумала для своей опухоли прозвище — «друг Монтсеррат».

Она вообще любит посмеиваться над собой. Нисколько не смущаясь собственной комплекции, госпожа Кабалье с удовольствием шутит по поводу своих габаритов. Когда давняя подруга Монтсеррат Елена Образцова решила подарить ей свою норковую накидку для утепления в российские морозы, Кабалье отказалась: «Не надо, Елена. Оставь ее себе — я такая толстая, что из нее выйдет только шляпка!» Даже после тяжелой полостной операции, которую Монтсеррат перенесла в прошлом году, она шутила: «Они разрежали меня вот так (проводит рукой посреди живота). Достали все внутренности, а по мне и не видно!»

Постоянные зрители знают, что во время выступлений с Кабалье может случиться всякое. Ведь время от времени она теряет сознание прямо на сцене.



МОНТСЕРАТ-СТАРШАЯ — МОНСИТЕ: «ПОСМОТРИ НА ЭТУ ФОТОГРАФИЮ. КАК ТЫ ВСЕ-ТАКИ ПОХОЖА НА МАРИЮ КАЛЛАС»

Правда, очнувшись, незамедлительно продолжает петь. Как-то она пела в Арене ди Верона «Дон Карлоса» и не сделала по сцене ни одного шага. Кто-то из публики, возмущившись, громко посоветовал певице отправиться на бальнеологический курорт. Разве мог знать разгневанный зритель, что певица выступала со сломанной ногой? А на недавнем спектакле «Адриены Лекуврер» в Ла Скала, непосредственно во время исполнения арии, Монтсеррат не удержалась на своих больных ногах, упала на сцену и... в таком положении допела арию до конца. За что получила свою извечную награду — шквал аплодисментов.

ОПАСНЫЕ РОДЫ

В испанской провинции Каталония возвышается гора Монтсеррат. На ее вершине стоит древний монастырь. Самой главной реликвией этой обители является статуя Богородицы, вырезанная из дерева восемь веков тому назад. Каталонцы считают ее своей покровительницей и называют ласково Смуглянка Монтсеррат. Старинное поверие гласит, что достаточно прикоснуться к руке изваяния — и любое желание исполнится, особенно если оно касается любви, детей и семейного благополучия. Кто знает, сколько раз сеньоры Кабалье прикладывались к руке Богородицы, моля о счастье для своих детей. И даже дали дочери имя Монтсеррат. Хотя точнее было бы сказать — одно из имен, потому что полное имя звучит гораздо длиннее — Монтсеррат Консьепон Бибиана Кабалье.

Она родилась в столице Каталонии — Барселоне 12 апреля 1933 года. Но, вопреки ожиданиям родителей, колесо ее фортуны далеко не сразу начало крутить-

ся в направлении удачи. Прежде всего девочка чуть было не погибла при родах: пуповина обвилась вокруг шеи и практически задушила новорожденную. Возможно, эта родовая травма и послужила причиной бесконечной череды болезней, ставших пожизненными спутниками сеньоры Кабалье...

Как только речь заходит о матери, Монтсеррат становится несокрушима, как ее тезка — могучая горная вершина. Только один-единственный раз на пресс-конференции в Москве в прошлом году она ошеломила всех следующим заявлением: «Впервые я приехала в Россию в 1959 году, чтобы разыскать свою маму, которая эмигрировала из Испании после установления там режима Франко». А потом добавила, что с Россией связана и судьба ее дяди: он участвовал в Сталинградской битве на стороне советских войск и потерял в этом сражении ногу.

Отец Монтсеррат тяжело болел, и она ребенком вынуждена была бросить школу и пойти работать вышивальщицей на фабрику по изготовлению носовых платков, потом помощницей продавца в галантерейный магазин, потом официанткой в дешевое кафе. Много лет спустя певица с горечью скажет: «Нам было нечего есть, мы голодали. В результате я стала такой худой и тщедушной, что буквально светилась. Наверное, в дальнейшем это сказалось на моем здоровье...»

Но ничто не могло заставить Монтсеррат отказаться от музыки. Из своих скудных средств она регулярно покупала самые дешевые билеты в барселонский оперный театр Лисео и, стоя на галерке, с восхищением слушала все спектакли.

Ее собственное музыкальное дарование с каждым днем становилось все бо-

лее очевидным. Чтобы оплатить учебу дочери в музыкальной школе, отец продал семейную реликвию — коллекцию пластинок, а когда деньги иссякли, решился написать письмо в семью известного мецената доктора Бертрана. В послании он рассказал о выдающихся музыкальных способностях девочки, об отсутствии средств на обучение и попросил помощи. Ответ пришел, и довольно быстро. «Бертраны были люди феноменальные, — вспоминает госпожа Кабалье. — Они полностью взяли на себя расходы по госпитализации отца, платили за мое обучение пению, определили брата в хорошую школу. Для нас это было просто чудом. Некоторые говорят — судьба. А я в этом усматриваю откровение: мне открылся путь, по которому нужно следовать в своей жизни».

НОЧНОЙ ЗВОНОК

И звестность пришла к ней лишь в 1965 году, когда она заменила внезапно заболевшую Мэрилин Хорн — одну из самых известных певиц Америки, которая должна была исполнить в Карнеги-Холл редкую оперу Доницетти «Лукреция Борджиа». В тот вечер многие предрекали провал молодой дебютантке Кабалье. Но случилось не-



ОРАНЖЕРЕЯ НА БАЛКОНЕ ДОМА МОНТСЕРАТ. ЭТОТ ЦВЕТОК РАСЦВЕТАЕТ ОДИН РАЗ В ГОДУ — В ДЕНЬ ЕЕ РОЖДЕНИЯ

предвиденное: после первых же звуков зал загалгал дыхание, а когда последняя нота истаяла в воздухе, избалованные американские меломаны в едином порыве вскочили со своих мест и устроили получасовую овацию никому не известной певице... А ночью в гостиничном номере Монтсеррат Кабалье раздался телефонный звонок. Это была Мэрилин Хорн. «Я только что слушала вас, — сказала она. — Как я рада, что в этот вечер потеряла голос, потому что мне довелось услышать такую Лукрецию Борджиа, которую я никогда не пела и никогда не спую. Если вы будете так же продолжать и дальше, то станете первой певицей в мире».

После того знаменательного концерта Монтсеррат Кабалье стала ведущей солисткой «Метрополитен Опера», а затем начались ее бесчисленные туры по всем оперным театрам мира. Так уж получается, что все ее гастролы связаны с благотворительной деятельностью. Она устраивает множество благотворительных концертов в пользу малоимущих, помогает людям, страдающим от тяжелых болезней, детям-инвалидам, никому не известным начинающим певцам. Монтсеррат Кабалье и ее брат Карлос в буквальном смысле спасли жизнь Хосе

Каррерасу во время злобешней болезни — рака крови, взяв на себя расходы на лечение. В ее загородном доме всегда находится приют для обездоленных детей. «Я в жизни много получала, поэтому теперь отдаю. Давая — получаешь, получая — отдаешь», — констатирует сеньора Сопрано.

ТАЙНЫЕ СТРАСТИ

Самая любимая добровольная обязанность госпожи Кабалье — ее семья, хотя бывать в ней ей приходится довольно редко. Однажды они с мужем посчитали и пришли к заключению, что из тридцати с лишним лет супружеской жизни провели вместе в лучшем случае половину. Все остальное время было отдано жизни на колесах. С супругом, тенором Бернабе Марти, Монтсеррат познакомилась, выступая в родной Барселоне. Он был вполне достойным партнером по сцене, да и в жизни оказался красив, невероятно галантен и очень добр. Вскоре они обвенчались. Ради жены он бросил свою карьеру. Но и Кабалье не осталась в долгу перед супругом, и перед тем как Бернабе навсегда покинул сцену, она «подарила» ему совместную пластинку дуэтов.

С той поры Бернабе всегда поджида-



ЭТУ СВЕЧКУ
МОНТСЕРАТ КАБАЛЬЕ
ЗАДУЛА В ДЕНЬ
СВОЕГО 60-ЛЕТИЯ —
12 АПРЕЛЯ 1993 г.



ет за кулисами свою жену, держа наготове чашку с горячим чаем (если, конечно, она концертирует в пределах его досягаемости). Со своей стороны Монтсеррат, где бы она ни находилась, куда бы ни прибывала, непременно звонит своему обожаемому супругу, причем не меньше трех раз в день. Дело доходит до курьезов. Так, приехав в Заславль, в резиденцию президента Белоруссии Лукашенко, певица, сложив вещи у порога, по своему обыкновению бросилась к телефону, но, не обнаружив международной связи, едва не отправилась назад, восклицая: «Так значит, я останусь несоединенной?» Ее попытки вернуться продолжались до тех пор, пока связь не была налажена...

Монтсеррат обожает свой уютный дом в Барселоне. Только там, дома, она может предаться своим тайным страстям. Одна из них — живопись. Она рисует маслом, акварелью, предпочтение отдает пейзажам и натюрмортам, но очень стесняется показывать кому бы то ни было свои рисунки. А еще она коллекционирует спиртные напитки и обожает футбол, страстно болея за свою любимую сборную Испании.

Но самое приятное времяпрепровождение — это совместные прогулки в горах с домочадцами: сама с дочкой — в автомобиле с открытым верхом, муж и сын — рядом на лошадях. А потом все вместе возвращаются домой, и тогда Царица пения надевает халат, домашние тапочки, водворяется на кухне и начинает колдовать над приготовлением вегетарианских блюд.

Они устраиваются за столом и вспоминают вместе пережитое. Тяжелейшую болезнь сына Бернабе, когда он лежал в состоянии комы... Три дня и три ночи молили мать и отец Пресвятую деву о

спасении их ребенка. И она услышала их мольбы — мальчик был спасен. Он стал исследователем в области физики и астрономии. Тогда неподалеку от дома, на вершине холма, в благодарность за сотворенное чудо Монтсеррат построила часовню, которая и стоит там до сих пор.

А как они волновались за младшую Монтсеррат! Дочка занималась балетом, готовилась стать профессиональной балериной — и вдруг травма, да такая, после которой танцевать невозможно. Опять Монтсеррат-старшая на грани отчаяния. И тут роль чуда сыграл дядюшка Монситы (так ласково родители называют свою дочку) — Карлос Кабалье. Он давно обратил внимание на то, что племянница совсем недурно поет, и по секрету от ее родителей организовал для нее уроки пения у хорошего педагога. А потом попросил свою сестру прослушать одну молодую певицу. И когда мать услышала голос своей дочери, прозвучавший со сцены мадридского театра, она снова вознесла хвалу небесам...

И вот уже вышла пластинка дуэтов двух Монтсеррат Кабалье. В сентябре две Монтсеррат дали в Большом театре концерт под названием «Два голоса — одно сердце». И как бы ни доказывала Монтсеррат-старшая, что дочь для нее — не более чем одна из молодых певиц, многим из которых она помогла в своей жизни, невозможно не увидеть кокетства в том, как, фотографируясь для журнала «Пари-матч», она невинно ставит дочку в определенный ракурс, который явно подчеркивает сходство юной Монтсеррат с портретом знаменитой Марии Каллас, который стоит на рояле. Что ж, мама есть мама.

Татьяна ЗАЙЦЕВА