

Рек. Ксено - 2001 -
12 марта - с. 12

КАБАЛЬЕ ТЕПЕРЬ ЕЩЕ И ТАНЦУЕТ



Фото Игоря ПИВАНЧИКОВА.

Фестиваль «Тысяча городов России». Гостиный двор

Когда бывает совсем невмоготу, иногда жизнь посылает тебе человека, способного заразить не только жизнелюбием, но и буквально счастьем. Нет ничего удивительного, что именно личность Монсеррат Кабалье. Посла доброй воли ЮНЕСКО, оказалась в центре Международного благотворительного движения «Звезды мира — детям». Некоммерческий фонд «Мир искусства» во главе с Владиславом Тетериным в очередной раз провел фестиваль-акцию «Тысяча городов России» для детей с ограниченными физическими возможностями: четыре роскошных концерта в Гостином дворе с участием Кабалье и еще многих других интересных и благодарных артистов.

Кабалье даже на пресс-конференциях просто пышет душевным здоровьем и оптимизмом. Вот и на этот раз, за два дня до концертов (которые, уверяю вас, дались ей не так легко) она столь заразительно смеялась, отвечая на вопросы, что подняла настроение даже журналистам, страдающим по весне авитаминозной хандрой. Как же она хохотала, рассказывая, что в детстве занималась балетом и хотела стать балериной — «Если вы не верите, сохранились фотографии!» Что же не верить, если это гораздо более вероятно, чем вот эти ее приезды в Москву — подумать только, что сама Кабалье фактически теперь бывает у нас регулярно!

Мастерство, которое великая певица, славная уже многие десятилетия, демонстрировала в необъятном Гостином дворе — не забудем, что два гигантских экрана позволяли следить за каждым движением ее лица — не просто беспрецедентно. То видимое ненагужное удовольствие, с которым она пела и одна, и в дуэте, и в ансамбле, заставляет каждого зрителя перетряхнуть себя, подтянуться, почувствовать себя самым красивым, самым желанным, самым совершенным — таким, каким создавал человека Бог.

Надо ли говорить, что в зале, где собрались десятки ребят, большинство которых передвигаются на инвалидной коляске, так нуждаются в этом артистическом преподавании силы духа. Режиссер концертов Дмитрий Бертман даже раскрутил заводную Монсеррат на танец! Она очень эффектно повальсировала в дуэте из «Веселой вдовы», изящно поиграла руками в испанских сарсуэлах. Последняя из них, под названием «Плохое насекомое тарантул», просто развеселила публику.

Конечно, трудно в тонкостях судить о вокальных достоинствах выступавших с Кабалье артистов из-за того, что звук (в том числе и оркестра под управлением Антона Гуаландо) шел в гигантский, размером чуть ли не с Красную площадь, зал через микрофоны, иногда на излишней для музыкального уха громкости. Но вот что было явно. Монсеррат Марти (дочь) чрезвычайно выросла в своем мастерстве, аккуратности, сосредоточенности и, кажется, превращается в настоящую артистку. Меццо Номеда Казлаус (родом из Вильнюса) подтвердила свою надежность. Тенор Оскар Марин брал зал живостью испанского темперамента. Венского скрипача московского происхождения Антона Сорокова очень хочется услышать без микрофона, потому что даже при таких антимузыкальных условиях в его «Цыганке» Равеля был различим большой талант и артистичность. А в финале он вместе с пианисткой Марией Тетериной потрясюще чутко аккомпанировал Монсеррат-старшей в романсе Рихарда Штрауса. Из всей команды взрослых участников обойду молчанием лишь Александра Грина: загадочное появление посредственности на одной сцене с такими замечательными артистами вдвойне провально.

Но вот кто еще имел большой успех. Во-первых, хор Академии хорового искусства Виктора Попова, который весь вечер пел на сцене вместе с одаренными ребятами-инвалидами, приехавшими со всей России (их было 50–60 человек). В «Жертве вечерней», шедевре Павла Чеснокова, солировал ученик четвертого класса Академии Слава Шарапов — представьте, он сорвал успех, не меньший, чем Кабалье. Кому-то покажется курьезным — но это так: на огромную сцену, затягивая действие, его вызывали дважды. Такие голоса называют дивными и ангельскими. Но суровый ректор Академии Виктор Попов на вопрос «Откуда вы таких берете?» отвечает в своем духе: «Заниматься надо!..»

И второе потрясающее впечатление — финальный номер, «Ода миру» Вангелиса, сочинение эпического замаха, исполняемое всеми участниками. Но не это главное — а главное, что вместе с ними поет 14-летняя Маргарита Петрова из Вологды, девушка в темных очках. Собственно, только они и видят, что природа, наделив ее очаровательной внешностью и прекрасным голосом, по ошибке лишила возможности видеть великую Монсеррат Кабалье, стоящую с ней плечом к плечу.

От высокой ноты перейдем к земному. Новый Гостиный двор необычно комфортабелен для тех, кому трудно передвигаться без помощи мамы или коляски. Зал вместимостью 5 тысяч человек заставлен рядами стульев меньше чем наполовину — свободные просторы удобны для общения. Вместо лестниц — пандусы, в том числе, извините, в туалет, где есть и специальная кабинка для инвалидов (она раз в восемь просторней обычной). Честно говоря, я вообще впервые вижу у нас в стране сооружение, где они не чувствуют себя изгоями. Неужели цивилизация хоть этой малостью наконец осенила нас своим крылом? Жаль только, что повсеместно такой комфорт появится не раньше, чем лет через сто.

Ну а программа «Звезды мира — детям», частью которой явился этот четырехдневный весенний фестиваль, в ноябре пройдет в Париже. А затем, в 2001–2003 годах, поедет в Хиросиму, Солт-Лейк-Сити, Мельбурн, Каир и летом 2003 года волеется в празднование 300-летия Санкт-Петербурга.

Наталья ЗИМЯНИНА